

ଭକ୍ତ  
ପ୍ରସନ୍ନ







ବିଶ୍ୱ ବ୍ୟାଞ୍ଚ ସମାପ୍ତକରେ ବାସ୍ୟକାଳୀ ଦେବସ୍ଥଳା ଶାତପାତୀ ମନୁଷ୍ୟକାଳ ପରିଚାଳନାରେ ଶକ୍ତି ପ୍ରାପ୍ତି ଓ ଏକ ଅନ୍ତରାଳରୁ ଶୁଦ୍ଧ ବିଶିଷ୍ଟର ଶାତପାତୀ ମୁଖ୍ୟମଣି ଶ୍ରୀ ବିଶ୍ୱ ପଦ୍ମାବତୀ କଳ୍ୟାଣୀ । ତାଙ୍କ ମଣି ଶ୍ରୀ ନବିନୀକାନ୍ତ ମହାନ୍ତି ଓ ପ୍ରାଣ୍ୟ ମଣି ପଦ୍ମ ମୁଖାପତି ଅବତାର ପଦ୍ମିନୀ ଶକ୍ତି ।



ପ୍ରତି-ସେବାରେ ଅନ୍ତର୍ଭୁକ୍ତ ହୋଇ ସେବା ଦେବା ସହିତ ସେବାକୁ ନିୟମିତ ଭାବରେ ପ୍ରଦାନ କରିବା ପାଇଁ ଉପାଦାନ ଗଠନ କରିବା । ନୂଆ ନିୟମ ଓ ନିୟମାବଳୀ ଗଠନ କରିବା ।





**ଉତ୍କଳ ପ୍ରସଙ୍ଗ**

୫୧ ଭାଗ ୫ମ ସଂଖ୍ୟା ମାର୍ଗଶିର ୧୯୧୬ ଖବର ବିସେଦର - ୧୯୧୪

## ସମ୍ପାଦକ ମଣ୍ଡଳୀ

ମୁଖ୍ୟ ଗାୟକ  
ଶ୍ରୀ ସତୀଶ ଦାସ

ବଡ଼ ଶାଳା  
ଡ଼ିଗ ଶାଳା ଡ଼ିଗ

ଶ୍ରୀ ଶରତଚନ୍ଦ୍ର ସାମନ୍ତରାୟ

ପ୍ରଜ୍ଞପତି  
ଆଶିଷ ବିନାଶୀ ପାଞ୍ଚେ

ପ୍ରକାଶକ  
ଡକ୍ଟର ସରୋଜା ମହାନ୍ତି, କଟକ-୧୦

ଶ୍ରୀ ପ୍ରତାପେନ ଶେନା, ନିର୍ଦ୍ଦେଶକ  
ପ୍ରତାପ ଓ ଶେନା ପକ୍ଷରୁ ନିଜର ଅଦୃଶ୍ୟ ପରାଜୟ

ବାର୍ଷିକ ଦେୟ : ଟ ୨୦-୦୦  
ଫୁଟି ଗଣ : ଟ ୨-୦୦

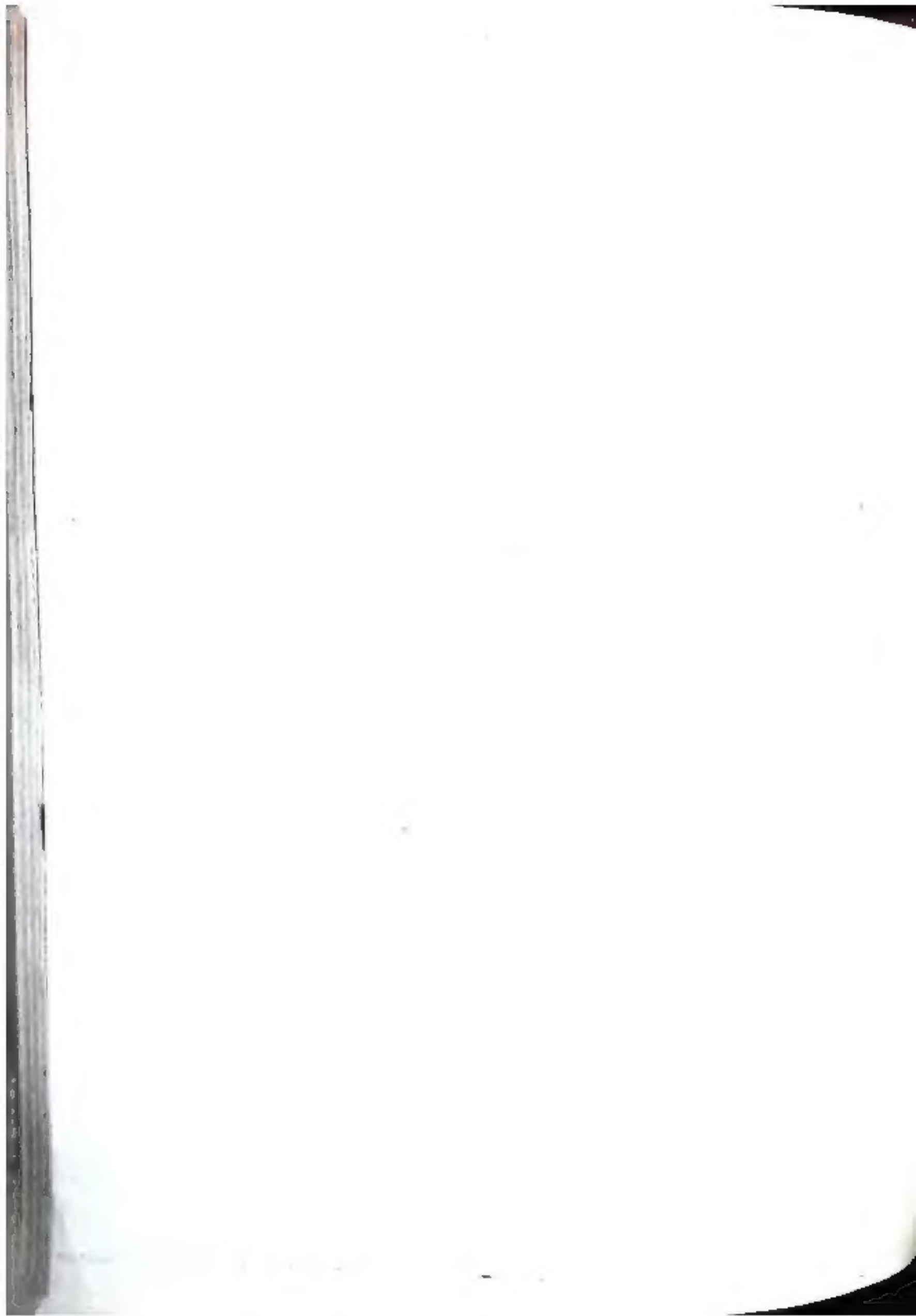
[illegible]



ଗଣିତୀ ଓ ଉଦୀ କୁନ୍ଦାଦେବୀ	ଶ୍ରୀ ରାଜ ବିଶୋଭ ନାୟକ	୧
ଫଣ ପାଞ୍ଚାଶତିକ ବାଦିନୀ ଶେଖା ଓ ଓଡ଼ିଶା ମହାପାତ୍ର	ବିଶ୍ଵର ଶତପଥ ଦାସ	୩
ଓଡ଼ିଆ ଯାତ୍ରା ସାହିତ୍ୟର ଇତିହାସ	ଶ୍ରୀ ନନ୍ଦକିଶୋର ମହାପାତ୍ର	୫
ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟରୁ ବେଦୁକତାର ଅବଦାନ	ଶ୍ରୀ ଦେବୀଶିଖ ଚକ୍ରବର୍ତ୍ତୀ	୮
ଓଡ଼ିଆ ନାଟ୍ୟ ଉପରେ ଏକ ଅପ୍ରାନ୍ତ ଦେଖାଦେଖ	ଶ୍ରୀ ପଦ୍ମ କୁମାର ବିଶ୍ଵାଳ	୧୧
ମଞ୍ଚଶ୍ରୀ ମାତ୍ରର ଗାନ୍ଧୀଜୀ ମାରିଆ		
ଶ୍ରୀମୁଖ ଗୌରବମୟ ଦକ୍ଷିଣ ଦେଶର ଗାନ୍ଧୀଜୀ	ଅଧ୍ୟାପକ ହିମାଂଶୁ ଶେଖର ପାଢ଼ୀ	୧୩
ବିପ୍ଳବୀ ବଳି ପଞ୍ଚିତ ଗୋବିନ୍ଦ ଉପ	ଅଧ୍ୟାପକ ନନ୍ଦନାଥ କୁମାର ମହାପାତ୍ର	୧୫
ବାଞ୍ଛବିନ୍ଦ ଚକ୍ର ଚନ୍ଦ୍ରାବତ ଚନ୍ଦ୍ର : ଏକ ବିପ୍ଳବୀ ପୁରୀପାତ୍ର	ଶ୍ରୀ ଅନନ୍ତ ବିଶୋଭ ନେନା	୧୭
ଦକ୍ଷିଣ-ପାତ୍ରର ଚରଣ : ଏକ ଅବଦାନ ଓଡ଼ିଆ	ଅଶୋକ କୁମାର ସାହୁ	୨୧
ମଞ୍ଚିତ ଗାନ୍ଧୀ ମଦ	ଶେଖର ବିହାରୀ ବିଶୋଭ	୨୩
କବି	ଅଧ୍ୟାପକ କୁମାର ପାଣିଗ୍ରାହୀ	୨୫
ପ୍ରାଚୀନ ପଦ୍ୟ	ବିଶୋଭ କୁମାର ପଟ୍ଟନାୟକ	୨୭
ପାଞ୍ଚାଶତିକ ଓ ପଞ୍ଚାଶତୀ	ଡକ୍ଟର ଅନନ୍ତ କୁମାର ପାଞ୍ଚାୟନ	୨୯
ପ୍ରକୃତି, ବିଷ୍ଣୁ କେତେକ ଓ ବଳି ମଧୁସୂଦନ	ଡକ୍ଟର ବୈଦ୍ୟା ମହାନ୍ତି	୩୮
ଓଡ଼ିଆ ଗାଥା ପ୍ରାକୃତିକ ବିଶେଷ ଉପଦେଶ	ଡକ୍ଟର ବାମନାଦେବ ନେନା	୩୦
ଓଡ଼ିଆଗାଥାର ପାଞ୍ଚ ପ୍ରାଥମ ଗେନା	ଡକ୍ଟର ଗାନ୍ଧୀଜୀ ଶେଖର	୩୩
ଦୁଇ ବର୍ଷର ଗାନ୍ଧୀଜୀ ଦିନ : ଏକ ଦୃଶ୍ୟପତ୍ର	ଶ୍ରୀ ରାଜକନ୍ଦୁ ନାଥ ଦେବୀ	୩୫
ଏକ ଗାନ୍ଧୀଜୀ ଶିଳ୍ପ ପରିବେଶ ପ୍ରଦାନ	ଶ୍ରୀ ଅନେଶ ପ୍ରଧାନ	୩୮
ଗୁରୁତ୍ଵ ବେଳା ବୃକ୍ଷ : ଏକ ଦୃଶ୍ୟ ପ୍ରଦାନ ବୃକ୍ଷ	ପ୍ରଫୁଲ୍ଲ କୁମାର ମିଶ୍ର	୪୦
ଗୁରୁତ୍ଵ ପଦ୍ୟ ପଞ୍ଚାଶତିକାବ	ଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀରାମ ପ୍ରସାଦ ମହାନ୍ତି	୪୨









## ଗାନ୍ଧିଜୀ ଓ ଶବ୍ଦ ଗ୍ରାମୋଦ୍ୟୋଗ

### ଶ୍ରୀ ରାଜବିଶୋଭା ନାମ

[illegible]

ପାଠ୍ୟ ଓ ଭ୍ରାମ୍ୟାନ୍ତର ଶାସ୍ତ୍ରୀୟ ସମ୍ପର୍କରେ ଗଭୀର  
ସନ୍ଦେହ ହେଉଛି ଏହାକୁ ଯେ କେ ବାହାରିବା ପାଇଁ ଯୁକ୍ତି  
ପ୍ରଦାନ କରିବା ପାଇଁ ଶକ୍ତି ନାହିଁ । କେବଳ ସ୍ୱଳ୍ପ  
ସାଧାରଣଙ୍କ ପକ୍ଷେ ଶାସ୍ତ୍ରୀୟ ସମ୍ପର୍କରେ ଶ୍ରଦ୍ଧା ରହିବା  
ପାଇଁ ଶାସ୍ତ୍ରୀୟ ଶାସ୍ତ୍ରୀୟ ଶାସ୍ତ୍ରୀୟ ଓ ଶାସ୍ତ୍ରୀୟ  
ସମ୍ପର୍କରେ ଶାସ୍ତ୍ରୀୟ ଶାସ୍ତ୍ରୀୟ ଶାସ୍ତ୍ରୀୟ ଶାସ୍ତ୍ରୀୟ

ପରିସ୍ପେଷଣରେ ଆସିବୁ ୨୫ ବର୍ଷ ବେଳେ ଯେଉଁଠି ଉପଯୋଗୀ ସ୍ଥଳ  
ଆଉ ନାହିଁ ତେବେ ଯେଉଁଠି ଉପଯୋଗୀ ହୋଇ ଉଠିବ ।

[illegible][illegible]

ଗ୍ରାମୋଦ୍ୟୋଗରେ କର୍ମୀ ଓ ବ୍ୟାପକ ଉଦ୍ୟୋଗର ପ୍ରାଧାନ୍ୟ ରହିଛି । ଏଥିପାଇଁ ଗୋଟିଏ ସୁନ୍ଦର ଉଦ୍ୟୋଗର ଏଠାରେ ଦିଆଯାଇପାରେ । ଗୋଟିଏ ଟଙ୍କାର ଖର୍ଚ୍ଚ ବିକ୍ରି ହେଲେ ସେଥିରୁ ୫୦ ପଇସା ବିଧାୟକଙ୍କ କର୍ମୀପାଇଁ ଯାଏ, ମାତ୍ର ମିଳିଭୁକ୍ତ ଶେଷରେ ଗୋଟିଏ ଟଙ୍କାରେ ୧୦ ପଇସାରୁ କମ୍ ଯାଏ କର୍ମୀ ପାଖକୁ ।

ଖର୍ଚ୍ଚ ଗ୍ରାମୋଦ୍ୟୋଗକୁ ଗଢ଼ିବା ଏବଂ କାର୍ଯ୍ୟକାରୀ ଅର୍ଥନୈତିକ ଆନ୍ଦୋଳନ ଭାବରେ ଆରମ୍ଭ କରିଥିଲେ । ଏବେ ମଧ୍ୟ ଓ ଆଗାମୀ ଅନେକ ବର୍ଷ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ଏହାର ଉପଯୋଗିତା ଅପରିବର୍ତ୍ତିତ ରହିଛି ଓ ରହିବ ।

ଗ୍ରାମଗୁଡ଼ିକୁ ମୁଖ୍ୟ, କାଳିଙ୍ଗ ଓ କର୍ମବିକଳ ବ୍ୟାଘାତ ପାଇଁ ଗଢ଼ିବା ଖର୍ଚ୍ଚ ଓ ଗ୍ରାମୋଦ୍ୟୋଗର ପ୍ରସାର ଉପରେ ସ୍ପଷ୍ଟ ଆଶୋପ କରିଥିଲେ । ଗ୍ରାମାନ୍ତର ଗରିବ କୁହାଯାଉଛି ଅଥବା କାର୍ଯ୍ୟକାରୀ ଅଥବା ଅନାୟା ମାରିବାଟି ଯେପରି ତା'ନିଜ ଗାଁରେ ନିଜ ଘରେ ବସି କାମ ପାଇବ ଓ ପରିବାରର ଉନ୍ନତପୋଷଣ ପାଇଁ ଗନ୍ଧନ ହେବ ତାହା ହିଁ ଥିଲା ମହାତ୍ମାଙ୍କର ସ୍ବପ୍ନର ଭାବନା ରହି ।

ଏ ବର୍ଷା ଋତୁ ଯେ ଦେଶ ସ୍ବାଧୀନ ହେବାପରେ କାର୍ଯ୍ୟକାରୀ ହେବ ଗାଁ ଗ୍ରାମୋଦ୍ୟୋଗ କର୍ମୀଙ୍କ ଓ ଗାନ୍ଧୀ ଗ୍ରନ୍ଥରେ ଖର୍ଚ୍ଚ ଗ୍ରାମୋଦ୍ୟୋଗ ଗୋଟିମାନ ଉପର ବ୍ୟୟପାଇଁ ଏହା ଗରକାରୀ ପ୍ରସାରୋପକରଣ ଖର୍ଚ୍ଚ ଗ୍ରାମୋଦ୍ୟୋଗର ପ୍ରସାର ପାଇଁ କାର୍ଯ୍ୟାନୁଷ୍ଠାନମାନ ଗୁଡ଼ିକ କରାଯାଇଛି । ମାତ୍ର ଏହାର ପ୍ରସାର ଯେଉଁ ଭାବରେ ହେବାବଦ୍ଧା ଯେପରି ମୋରାର୍ଜୀ । ଗାନ୍ଧିଜୀ ଖର୍ଚ୍ଚରୁ 'ଉଦ୍ୟୋଗ' ଭାବରେ ଗୁଡ଼ିକ କରିବାକୁ ଆହ୍ୱାନ ଦେଇଥିଲେ, ମିଳିଭୁକ୍ତା କଳନ କରିବା ପାଇଁ ଆହ୍ୱାନ ଦେଇଥିଲେ । ଉଦ୍ୟୋଗୀତର ବୁଦ୍ଧିବୋଧକୁ ଏହା ଯେପରି ଆବେଗପୂର୍ଣ୍ଣ ଥିଲା-ଅର୍ଥ ନୈତିକ ମୂଲ୍ୟବୋଧକୁ ମଧ୍ୟ ଏହା ଠିକ୍ ଦେଖିଲେ ତାହାପୂର୍ଣ୍ଣ ଥିଲା । ମାତ୍ର ପରବର୍ତ୍ତୀକାଳରେ ଖର୍ଚ୍ଚ ଓ ଗ୍ରାମୋଦ୍ୟୋଗ ପରିସର ମଧ୍ୟରେ ଆତ୍ମସ୍ଥିତି ସାମଗ୍ରୀଗୁଡ଼ିକ ମଧ୍ୟମ, ହୃଦୟ ଓ ଅତିହୃଦୟ ଭିନ୍ନ ବ୍ୟାଘ୍ରଗୁଡ଼ିକରେ ଉପାଦାନ କରାଗଲା, ସାଧାରଣ ଲୋକଙ୍କୁ ସାମଗ୍ରୀର ଗୁଣାପାତ୍ର ଉଚ୍ଚତ୍ତ୍ୱ ଓ ସାମାଜିକ ଗୁମୁର ବଦଳରେ ବିକ୍ରିର ପ୍ରସାର ଓ ଗଣନାଧୀନ ନିରୀକ୍ଷଣେ ବିକ୍ରୟ କରାଗଲା । ଖର୍ଚ୍ଚ ଗ୍ରାମୋଦ୍ୟୋଗ କାର୍ଯ୍ୟକାରୀ ଗୁଣାପତ୍ର ଦାୟିତ୍ୱରେ ଅବସ୍ଥାପିତ ବ୍ୟକ୍ତିଗଣେ, ଅଧିକାରୀ ଓ କାର୍ଯ୍ୟକାରୀମାନଙ୍କର ନିଷ୍ଠା ଓ ଗଢ଼ିବାପାଇଁ ଅର୍ଥନୈତିକ ବିଭୀର ଉପରେ ବିଶ୍ୱାସ ମଧ୍ୟ ଏ କ୍ଷେତ୍ରରେ ବିଶେଷ ସ୍ପଷ୍ଟପୂର୍ଣ୍ଣ ।

ଏବେ ଆମ ଦେଶ ଆଗରେ ଅବଂଶ୍ୟ ଅର୍ଥନୈତିକ ସମସ୍ୟା, ସାମାଜିକ ସଙ୍କଟ ନୈତିକ ମୂଲ୍ୟବୋଧରେ ଅବଶ୍ୟ ସମସ୍ୟାମାନ ସୃଷ୍ଟି ହୋଇଛି । ଏହାର ଗୋଟିଏ ସୁନ୍ଦର ଉଦାହରଣ ହିଁ ଏଠି ଦେଖି । ଶାନ୍ତି କାମ ଖୋଜି ପଡ଼ିବୁ ଆତ୍ମସ୍ଥିତି ଲୋକଙ୍କ ଭିତରୁ ଅଧିକାରୀ ସଦରରେ ମଧ୍ୟ ଠିକ୍ ଭାବରେ କାମ ପାଇନାପାଡ଼ି । ନେତାମାନ ମଧ୍ୟରୁ କେତେକଙ୍କ ମନରେ ପଡ଼ିବା ପ୍ରଲୋଭନର ସ୍ବଭାବ ଫଳରେ ଉପରୋକ୍ତ ବଞ୍ଚିପକ୍ଷର ଅସାମାଜିକ କାର୍ଯ୍ୟକଳାପରେ ପୋଷ୍ଟମାନିଆର ଗଢ଼ିଉଠିଛି । ଶାନ୍ତି କାମ ଖୋଜି ପଡ଼ିବୁ ଆତ୍ମସ୍ଥିତି ସଦର ଗରିବ ଲୋକଙ୍କ ଅପରାଧ ବ୍ୟବହାର ମାଜିକମାନଙ୍କ ଘାତରେ ଫାଟକ ହୋଇ ଅସାମାଜିକ ଲୋକରେ ପରିଣତ ହେଉଛି । ମହାତ୍ମା ଅର୍ଥନୈତିକ ସମସ୍ୟାର ସମାଧାନ ତ ହେଉନାହିଁ, ବରଂ ତା'ର ସାମାଜିକ, ନୈତିକ ଓ ବ୍ୟାଘ୍ରବିକ କାର୍ଯ୍ୟ ମଧ୍ୟ ଲାଗଣା ହୋଇଯାଇଛି । ଖର୍ଚ୍ଚ ଗ୍ରାମୋଦ୍ୟୋଗ ବ୍ୟକ୍ତିର ଅର୍ଥନୈତିକ ସ୍ବାବେଶପନଶୀଳତା ପଡ଼ିତ ସମାଜର ପୌଷ୍ଟିକପୂର୍ଣ୍ଣ ବିକାଶ ପାଇଁ ଗଢ଼ିବାପାଇଁ ଏବଂ ଅନବଦ୍ୟ ଅବଦାନ ।

ମହାତ୍ମାଜୀଙ୍କର ସ୍ବପ୍ନର ଭାବନାବଳୀ ଉପର ପାଇଁ ଏବେ ମଧ୍ୟ ଆମେ ନିଜ ନିଜ କ୍ଷେତ୍ରରେ ଭିନ୍ନ ଭିନ୍ନ ଉପଯୋଗ କରିପାରିବା । ଏବେ ଆମ ପାଖରେ ସରକାରୀମୁଖି ସୋଭିଏଟ୍ ରହିଛି, ଆବଶ୍ୟକ ପାଣି ମଧ୍ୟ ରହିଛି । ଲୋଭ କେବଳ ନିଷ୍ଠା, ଉତ୍ସାହ, ଉଦ୍‌ଯୋଗ ଓ ପଚେତନ । ରାଜ୍ୟସ୍ତରରେ ଖର୍ଚ୍ଚକୋଡ଼ି ଅଛି । କାର୍ଯ୍ୟକାରୀ କାର୍ଯ୍ୟକାରୀ କରିବା ପାଇଁ ଶିଳ୍ପାଗରରେ ମୁହଁକେ ଓ କୁତୀର ଭିତ୍ତ କାର୍ଯ୍ୟକାରୀ ରହିଛି, କୁଳ ଗ୍ରନ୍ଥରେ ଅଛନ୍ତି ଶିଳ୍ପ ବିଶାର ଅଧିକାରୀ ଓ ପର୍ଯ୍ୟବେକ୍ଷକମାନେ । ଗ୍ରାମାନ୍ତର ଗରିବ, ଅବଶ୍ୟା ମହିଳା ଓ ବେଶର ସୁବକ ସୁବର୍ତ୍ତୀମାନଙ୍କୁ ନେତାମାନ ଗ୍ରାମରେ ଆସନିସୋକନର ଦୁୟୋଗ ଦେବା ଟିକରେ କାର୍ଯ୍ୟାନୁଷ୍ଠାନ ଗୁଡ଼ିକ କରିବା ଏପରି ଅନୁଷ୍ଠାନ, ଅଧିକାରୀ ଓ କର୍ମୀମାନଙ୍କର କର୍ତ୍ତବ୍ୟ, ଯା ଗଢ଼ିବ ଏହିସବୁ ଗରିବ ଉଦାୟ ଲୋକମାନଙ୍କ ପ୍ରତି ଆମ ସମସ୍ତଙ୍କ ମନରେ ପରସ୍ପର ଉଦ୍ଦିଷ୍ଟ ଆବଶ୍ୟକ ବୋଲି ଗଢ଼ିବା କରୁଥିଲେ । ଆଗରୁ ଆମେ ସମସ୍ତେ ପଚେତନ ଭାବରେ ମିଳୁଥିବା ଦୁୟୋଗର ସବୁପକ୍ଷର ବିକାଶ ଓ ଖର୍ଚ୍ଚ ଗ୍ରାମୋଦ୍ୟୋଗ ଜରିଆରେ ସୁନ୍ଦର ଭାବନାବଳୀ ଉପର କର୍ମରେ ଲାଗିପଡ଼ିବ ।

ଆଉ,

କୃଷି ଶକ୍ତି ଓ ଗ୍ରାମୋଦ୍ୟୋଗ ବୋର୍ଡ଼ ।





## ଓଡ଼ିଶା ମହାସଭା

### ଫିଲିମ୍ ଗଣଧର ଡାକ୍ତର

[illegible][illegible]

ଅନ୍ଧା ଦୃଶ୍ୟର ଶକ୍ତିଶାଳୀ । ପୁରୁଷିତ ଦେଇ ଉଠେ ନିଆର  
ମଇଦାନର ସୁଅ ମାଟି । ମରିଷର କୋଳାହଳରେ ପୁରୁଷର ସୁଅ  
ମଇଦାନର ଆକାଶ । ପୁରୁଷୀର ମରିଷର ସବୁ ବ୍ୟବସାୟ  
ସତେ ଯୋଗୁଁ ପୁରୁଷର ପାଇଁ ଉପାୟ ବେଢ଼ି ମତା  
ବିପଦାକର । ଏହି ବଡ଼ ଦିନ ପାଇଁ ପୁରୁଷ ମଇଦାନ ପାଇଁ ପାଏ  
ଏକ ନିଜ ଭାରପଦାୟ, ଯୋଗଦାୟ ସବୁ ରାଜ୍ୟର ଆଦିର ଏ  
ପାରିକ ଶିଳ୍ପ ନାଟକରେ ଉପକରଣ ବଢ଼ି ହୁଏ । ସବୁ ଭାବନା  
ମରିଷରୁ ଏକକ ଦେଖିବାକୁ ମୁହାଁଇ ନିଜେ । ବାରିଷ ମେଲର  
ପାଣିଦାର, ଚଳିତ, ବିଦ୍ୟା ଓ ଯେତେ ଭାବରେ ନିଜକୁ ଭାରତୀୟ  
ବୋଲି ଚିତ୍ତର ବଢ଼ି ମତାଭାରତୀୟର ଘର ଅନୁରୋଧ ଚଳୁଥିବା  
ପୁରୁଷ ଭାରତୀୟ ମରିଷରୁ ଗୋଟି ପାଇବାର ଯଥା ଏକ ସୁବର୍ଣ୍ଣ  
ମୁହାଁଇ । କୁପି ଓ ଶୋଭିତର ଗଥା ଯେ ଯେ ବାଣୀ ପୁରୁଷ ଏହି  
ବାରିଷ ମେଲ ଯୋଗର ଭାବରେ ଉଦ୍ଧୃତ ନେଉଥିଲା । ଆଦି ଦାମ  
ନାଟକରୁ ଭାବରେ ଏକ ଛବିର ଗଠିତର ଚାନ୍ଦୁ ପାଣିର  
ଭାରିଛି । ବିଶ୍ୱ ଦେଖିବାରେ ଭାରତୀୟ ଭାଗ୍ୟର ଶୃଙ୍ଖଳା ବୁଝି  
ପାଇବାରେ ଏହି ବାରିଷ ମେଲ ଏକ ଶୁଭଦ୍ରଷ୍ଟୀ ସୁନିଶ୍ଚିତ ଭାବର  
ବଢ଼ି ଆଦର୍ଶ ।

**ଉଦ୍ଦିଷ୍ଟା ମଣ୍ଡପ :**

[illegible]

ପାଖା ନାହିଁ ଆସିଲେ ପ୍ରଗତି ନିରାଶର ପଛୁ ମନ୍ତ୍ରପ୍ରସ୍ତୁତିର ପରି  
 ଓଡ଼ିଶା ମନ୍ତ୍ରପ୍ରସ୍ତୁତିର ବିଚିତ୍ର ଆଲୋଚନାରେ ଯେତେବେଳେ ଆସୁଛି କେବେ ।  
 ଦେଶ ଓ ବିଦେଶର ବହୁ ଶୈଳୀର ପ୍ରଶଂସା କରିବା କରିବା ଓଡ଼ିଶା  
 ମନ୍ତ୍ରପ୍ରସ୍ତୁତିର ଆଦର୍ଶ ପାଦପଦ୍ମର କୁସୁମା ପ୍ରଶଂସା ପ୍ରଶଂସାକୁ  
 ନିଶ୍ଚିନ୍ତ ।

ପ୍ରଗତି ନିରାଶର ଏହି ଓଡ଼ିଶା ମନ୍ତ୍ରପ୍ରସ୍ତୁତିର ଓ ଓଡ଼ିଶାର କାର୍ଯ୍ୟ  
 କେବଳ ଯେଉଁଠି ପରେ ପ୍ରତ୍ୟେକ ଓଡ଼ିଆ ମନରେ ଅଟେ ତେଣୁ  
 ନୌ-କାର୍ଯ୍ୟ କରିବାପାଇଁ ଅସମ୍ଭବ ହେଉଛି ପ୍ରକଟ ଆସି  
 ଦେଖାଯାଏ । ଓଡ଼ିଶାର ସାଧକ ପୁଅ ସାତ ସମୁଦ୍ର ଦେଇ ନିଜ  
 ପାଇଁ ଦେଇ ସମୁଦ୍ର ବନ୍ଧରେ ବୋଇତ ଯାଏ ବଳି ନିଜ ଗାନ୍ଧୀ  
 ସାମ୍ରାଜ୍ୟ ନେଇ ସମୁଦ୍ର ଦାଗ, ସୁନା, ବାଲି, ବୋଉଁସ ପ୍ରାୟରେ  
 ବୋଉ ବାଣିଜ୍ୟ କରୁଥିଲା । ବିଦେଶରୁ ଧନ ଋଣ ଆଣି ଏ  
 ଗାନ୍ଧୀଙ୍କୁ ସମୁଦ୍ର କରି ଯାଉଥିଲେ । ସେହି ପ୍ରକାର ପ୍ରଶଂସାପୂର୍ବକ  
 ଦୁର୍ଦ୍ଦଶ ବାରି ପ୍ରତିଆ ନାହିଁ ନେଇ ମହାନ ସଂସ୍କୃତି ଓ ନୌ-କାର୍ଯ୍ୟ  
 ପରମାର୍ଥକୁ ବ୍ୟବହାର କରି ପାରିଥିବାକୁ ବିଶ୍ୱ ସଂସ୍କୃତି ନିକଟରେ  
 ଓଡ଼ିଶା ଆଜି ବହୁ ପକ୍ଷରେ ପଡ଼ିଯାଇଛି । ଏଥିପାଇଁ ଗାନ୍ଧୀ  
 ପରମାର୍ଥର ଚରଣକୁ ସେହି ଅନ୍ତିମାତ୍ମକ ପରମାର୍ଥର ପୁନରୁଦ୍ଧାର  
 ପାଇଁ ଶୁଭ ଗାନ୍ଧୀ ଆରମ୍ଭ ହୋଇଛି । ସେହି ଉଦ୍ୟମର ଆଉ  
 ଏକ ଅଗ୍ରଗାମୀ ପଦକ୍ଷେପ ହେଉଛି ଚିନ୍ତା ବ୍ୟବହାର ଆନ୍ତର୍ଜାତିକ  
 ବାଣିଜ୍ୟ ମେଳାରେ ଓଡ଼ିଶା ସାମ୍ରାଜ୍ୟର ବହୁଳ ପ୍ରଦର୍ଶନୀ ଓ ବିଦ୍ୟୁ  
 ଯୋଗ୍ୟତା, ଚିନ୍ତା ବ୍ୟବହାରର ଦୁଇଟିରେ ଚିନ୍ତା ବ୍ୟବହାର ଓଡ଼ିଶା  
 ମନ୍ତ୍ରପ୍ରସ୍ତୁତିର ଆଦର୍ଶ ନିଶ୍ଚିନ୍ତ ପ୍ରତିମାରେ ବିଦ୍ୟୁ  
 ଦୋଳପ୍ରସାରଣ କରାଯାଇଛି । ଏହି ମେଳା ଉଦ୍‌ଘାଟନର ପ୍ରଥମ  
 ଦିନ ମଧ୍ୟରେ ଓଡ଼ିଶା ମନ୍ତ୍ରପ୍ରସ୍ତୁତିର ଏକ ଲକ୍ଷ ଟଙ୍କା ପ୍ରାୟର  
 ସାମ୍ରାଜ୍ୟ ବିକ୍ରି ହୋଇଛି । ଏହା ଗତ ବର୍ଷର ପ୍ରାୟଶ୍ଚୟ ବିଦ୍ୟୁ  
 ଦୋଳର ଦାଉରାକୁ ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ ଅଧିକ ବୋଲି କୁହାଯାଇଛି ।  
 ବିଶେଷ ନୂଆ ପଦ୍ଧତି ମନ୍ତ୍ରପ୍ରସ୍ତୁତିର ପ୍ରାୟଶ୍ଚୟ ଯେ ଲକ୍ଷ ଟଙ୍କା ପ୍ରାୟର  
 ସାମ୍ରାଜ୍ୟ ପ୍ରାୟଶ୍ଚୟ ଯେତେବେଳେ ଚିନ୍ତା ବ୍ୟବହାର ମେଳା  
 ଶେଷ ହୁଏ ଏହା ୫୦ ଲକ୍ଷ ଟଙ୍କାରେ ପହଞ୍ଚି ପାରିଛି ।

ଓଡ଼ିଶା ମନ୍ତ୍ରପ୍ରସ୍ତୁତିର ଓଡ଼ିଶାର ପାରମର୍ଶିକ ମନ୍ତ୍ରପ୍ରସ୍ତୁତିର ସହିତ  
 ଆଲୁମିନିୟମ, ଲୌହ, ଆୟତ୍ତେନ୍ଦ୍ର ପ୍ରଭୃତିର ପ୍ରୟୋଗସହିତ  
 ଦେଖା ଦେଖାଯାଏ । ପ୍ରତିକ୍ରିୟା ପ୍ରକ୍ରିୟା ସହଜରେ ସାମ୍ରାଜ୍ୟ  
 ପ୍ରାୟଶ୍ଚୟର ଚକ୍ର, ଗାନ୍ଧୀ, ଶିଳ୍ପ କାମ, ପାଟଲୁରା ପ୍ରଭୃତି  
 ବ୍ୟବହାର ବ୍ୟବହାର ଓ ଓଡ଼ିଶା ସହଜରେ ପରିବୋଧକୁ ବଦଳାଇବାରେ  
 ଆସୁଛି କରୁଥିଲା ।

ସମୁଦାୟ ପ୍ରାୟଶ୍ଚୟ ପ୍ରସଙ୍ଗ ହେଉଛି ଗାନ୍ଧୀ, ଶିଳ୍ପପୁର ଓ  
 ଦୁର୍ଗା ଆଦି ଦେଶ ଓଡ଼ିଶାରେ ପ୍ରାୟଶ୍ଚୟ ବିକ୍ରି ପ୍ରକାର

ମହାରା, ଉତ୍ତରୀ ଓ ସେରାମିକ୍ ଗାନ୍ଧୀଙ୍କ ଉପରେ ଅଧିକ ଶୁଦ୍ଧ  
 ପ୍ରଦର୍ଶନ କରିଛନ୍ତି ଏବଂ ଏହା ବିଶ୍ୱ ବଜାରରେ ଶୁଭ ଶ୍ରୀ  
 ଲୋକପ୍ରିୟ ହେବା ବୋଲି ଆଶା କରାଯାଏ । ଓଡ଼ିଶାରେ  
 ଆଲୁମିନିୟମ ଓ ଲୌହ ନିର୍ମିତ ସାମଗ୍ରୀ ବିଦେଶୀ ଲୋକଙ୍କୁ  
 ଆକର୍ଷଣ କରୁଛି ଏବଂ ଚିନ୍ତା ବ୍ୟବହାର ଆନ୍ତର୍ଜାତିକ ସେକ୍ଟରେ  
 ମଧ୍ୟ ଏ ପ୍ରକାର ବଜାରୀ କୃତ୍ତି ପାରିଥିବାର ଜଣାଯାଇଛି । ବିଶ୍ୱ  
 ବାଣିଜ୍ୟ ପରିପ୍ରେକ୍ଷୀରେ ଓଡ଼ିଶା ଯେ ସାମ୍ରାଜ୍ୟର ଶୁଦ୍ଧ ବିକ୍ରୟ  
 ଲୋକପ୍ରିୟତା ଅର୍ଜନ ଆମ ପ୍ରତି ଶୈଳୀକୁ ଯେ ଦେଖାଇ  
 ଯାଉଥିବେ ସମ୍ଭବ ହେବ, ଏଥିରେ ସନ୍ଦେହ ନାହିଁ ।

ନଭେମ୍ବର ୨୦ ତାରିଖ ଦିନ ପ୍ରଗତି ନିରାଶର  
 ଲାଲ୍‌ବେଲିଂଠାରେ ଏକ ବାଣିଜ୍ୟ ପରିବେଶରେ ଓଡ଼ିଶା ବିକ୍ରୟ  
 ଉତ୍ସବ ମହାସମାରୋହରେ ପାରିତ ହୋଇଥିଲା । ଅନ୍ୟ ଗାନ୍ଧୀ  
 ଦୁଇଟିରେ ଓଡ଼ିଶା ବିକ୍ରୟ ଉତ୍ସବରେ ଲାଲ୍‌ବେଲିଂଠାରେ ପରିବ  
 ଗାନ୍ଧୀରେ ଲୋକପ୍ରିୟ ହୋଇ ପାରିଥିଲା ଦେଶ ବିଦେଶର  
 ପରିବୋଧର ଉଦ୍‌ଘାଟନରେ । ଏହି ଉତ୍ସବରେ ଗାନ୍ଧୀ ଶିଳ୍ପ ମନ୍ତ୍ରୀ  
 ଶ୍ରୀ ନିର୍ମାଣ ଗାନ୍ଧୀ ଏବଂ ପ୍ରତ୍ୟେକ ଓ ଲୋକ ସମ୍ପର୍କ ମନ୍ତ୍ରୀ  
 ଶ୍ରୀ ବିଶ୍ୱାସୀ ନେତା ଗାନ୍ଧୀଙ୍କୁ କଳା, ସଂସ୍କୃତି ଓ ନୌ-କାର୍ଯ୍ୟ  
 ପରମାର୍ଥ ଉପରେ ବାଣିଜ୍ୟ ଉତ୍ସବ ପ୍ରଦାନ କରିଥିଲେ । ଗାନ୍ଧୀ  
 ପ୍ରତ୍ୟେକ ଓ ଲୋକ ସମ୍ପର୍କ ବିଭାଗର ଶାସନ ସହିତ ଶ୍ରୀ ଗାନ୍ଧୀ  
 ଶ୍ରୀମତୀ ଯେ। ନିର୍ଦ୍ଦେଶକ ଶ୍ରୀ ଦୁର୍ଗାବେନ ନେତାଙ୍କ ପ୍ରତ୍ୟେକ  
 ପ୍ରୟୋଗଧାନରେ ମନ୍ତ୍ରପ୍ରସ୍ତୁତିର ଓ ଉତ୍ସବର ପ୍ରତ୍ୟେକ ବାଣିଜ୍ୟର  
 ସୁପରିକ୍ଷିତ ହୋଇଥିଲା । ବିଶ୍ୱାସର ବହୁ ପ୍ରକାର ଅଧିକାର  
 କମିଶନୀ ଓଡ଼ିଶା ମନ୍ତ୍ରପ୍ରସ୍ତୁତିର ବିଶ୍ୱ ବାଣିଜ୍ୟରୁ ସମ୍ପର୍କ  
 କରାଯାଇ ପ୍ରାୟଶ୍ଚୟ କରିଥିଲେ । ଓଡ଼ିଶା ବିକ୍ରୟ ଉତ୍ସବରେ  
 ଓଡ଼ିଶା ସର୍ବାତ୍ର ଓ ପ୍ରତ୍ୟେକ ଗାନ୍ଧୀଙ୍କ ପ୍ରୟୋଗଧାନ  
 କରାଯାଇଥିଲା । ବିଶ୍ୱ ବାଣିଜ୍ୟ ଶ୍ରୀ ଦୁର୍ଗାବେନ ପରମାର୍ଥର  
 ବ୍ୟବହାର କରି ପ୍ରାୟଶ୍ଚୟ ପ୍ରାୟଶ୍ଚୟ କରନ, ଶ୍ରୀମତୀ ମାଧବୀ ପ୍ରାୟଶ୍ଚୟ  
 ଏବଂ ସାଧୀଙ୍କ ଦ୍ୱାରା ଓଡ଼ିଶା ପ୍ରତ୍ୟେକ ପରିବେଶର ସମ୍ପର୍କର  
 ମନ୍ତ୍ରପ୍ରସ୍ତୁତିର ଲୋକପ୍ରିୟ ପ୍ରଦର୍ଶନ ଅଧିକ ଓ ପରିବୋଧକୁ  
 ମନ୍ତ୍ରପ୍ରସ୍ତୁତିର କରି ରଖୁଥିଲା । ଉଦାତ୍ତ ପ୍ରଦାନ ପରିବୋଧର ଉଦ୍‌ଘାଟନ  
 ଏବଂ ଉତ୍ସବର ପ୍ରାୟଶ୍ଚୟ ଧ୍ୱନିରେ ଓଡ଼ିଶା ବିକ୍ରୟ ଉତ୍ସବର  
 ପରିବେଶ ପ୍ରକାଶିତ ହୋଇ ଉଠିଥିଲା ।

ସହ-ପ୍ରାୟଶ୍ଚୟ, 'ଉତ୍ସବ ପ୍ରସଙ୍ଗ',  
 ପ୍ରତ୍ୟେକ ଓ ଲୋକ ସମ୍ପର୍କ ବିଭାଗ,  
 ଓଡ଼ିଶା ପ୍ରଶଂସା, କୁଳଦେବୀ ।







—परीक्षा प्रश्नपत्र

ନିମ୍ନଲିଖିତ ମାଧ୍ୟମରେ ନିଜର ସ୍ୱାକ୍ଷର ଦେବାକୁ ଅନୁରୋଧ କରାଯାଉଅଛି ।

କାମଟି ଉପାଦାନ କରାଯାଇଛି  
ଦିନିଆ ପ୍ରାଣ ଉପାଦାନ  
କରାଯାଇଛି ।

[illegible]

ଉଦ୍ଧାର ନିବେଦନ ଶୁଣି ସେ  
ସାଙ୍ଗର ଗପର ଡ଼ାକି ଡାକାଡ଼ାଏ ଅନ୍ଧାରର ଦେହ ପାଣି ଦେ  
ଉଦ୍ୟାତ

[illegible][illegible]

ପାଟି ପଟିନା କାନ୍ଦିବି ମାୟା ଭାବେ ବର୍ତ୍ତମାନ ମଧ୍ୟ ଏହି  
ପାଟିନାଟ୍ୟ ଜନଗଣଙ୍କୁ ଦୁଃସ୍ବର ଆବେଦନକୁ ଗ୍ରହଣ କରି  
ପାରୁଛି । ଏହାର ବିବେଚନାକୁ ଉଦ୍ଧାର ଦେଖି ମନରେ ଶୃଙ୍ଖଳା  
ଏ ପ୍ରକାଶର ପ୍ରଶ୍ନ କରିପାରେ । ଏହାର ଏ ପ୍ରକାଶର ପ୍ରଶ୍ନ



ଶ୍ରୀମତୀ... ଶ୍ରୀମତୀ ଶ୍ରୀମତୀ...  
 ଶ୍ରୀମତୀ... ଶ୍ରୀମତୀ...  
 ଶ୍ରୀମତୀ... ଶ୍ରୀମତୀ...  
 ଶ୍ରୀମତୀ... ଶ୍ରୀମତୀ...

ଶ୍ରୀମତୀ... ଶ୍ରୀମତୀ...  
 ଶ୍ରୀମତୀ... ଶ୍ରୀମତୀ...  
 ଶ୍ରୀମତୀ... ଶ୍ରୀମତୀ...

ଶ୍ରୀମତୀ... ଶ୍ରୀମତୀ...  
 ଶ୍ରୀମତୀ... ଶ୍ରୀମତୀ...

ଶ୍ରୀମତୀ... ଶ୍ରୀମତୀ...  
 ଶ୍ରୀମତୀ... ଶ୍ରୀମତୀ...

ଶ୍ରୀମତୀ... ଶ୍ରୀମତୀ...  
 ଶ୍ରୀମତୀ... ଶ୍ରୀମତୀ...  
 ଶ୍ରୀମତୀ... ଶ୍ରୀମତୀ...  
 ଶ୍ରୀମତୀ... ଶ୍ରୀମତୀ...

ଶ୍ରୀମତୀ... ଶ୍ରୀମତୀ...



ପୁରୀଠାରେ ଶ୍ରୀମତୀ ଶ୍ରୀମତୀ...  
 ଶ୍ରୀମତୀ... ଶ୍ରୀମତୀ...  
 ଶ୍ରୀମତୀ... ଶ୍ରୀମତୀ...









# ଓଡ଼ିଶା ନାଟ୍ୟ ଜଗତର ଏକ ଅସ୍ଥାନ କ୍ୟୋଟିକ୍ସ ମଞ୍ଚଶ୍ରୀ ମାଷ୍ଟର ରାମଚନ୍ଦ୍ର ମାଣିଆଁ

ଶ୍ରୀ ଅବସ୍ଥା ସୁମାର ବିଦ୍ବାନ୍

ନିପୁଣତା? ନିଜସ୍ଵାତ ତ ପ୍ରତି ପ୍ରତ୍ୟକ୍ଷ ସାଧକ ନିବେଶେ  
ସଫଳ ଲକ୍ଷୀ ସର୍ବଦା କରଯୋଡ଼ି ନିରାପତ୍ତ ହୋଇ କରତା  
ସ୍ଵୀକାର କରିବା ଶକ୍ତି ତାଙ୍କର ପ୍ରଭାବ ନିଆ, ଅସୀମ ସାଧନା ତ  
ସ୍ଵୟ ଶିକ୍ଷାଗତ ଯୋଗ୍ୟତା ସତ୍ତ୍ୱେ ପ୍ରତିକୂଳ ପରିବେଶ ଗଢ଼ିତ ନିଜରୁ  
ବାଦି ଲଗାତା ନେତା ନାଟ୍ୟ କଳାକାର ହେବ ପ୍ରତିଷ୍ଠା ଲାଭ  
କରିପାରିଥିବାବ୍ୟତି ଯେଉଁଠି ମଞ୍ଚଶ୍ରୀ ମାଷ୍ଟର ରାମଚନ୍ଦ୍ର ମାଣିଆଁ ।

୧୯୮୪ ମସିହା ଅଗଷ୍ଟ ମେ ଘାଟିଗରେ ନବୀନ ନିବେଶ ଉଡ଼  
କେଜଲ ଗ୍ରାମର ଏକ ଦରିଦ୍ର ନିବେଶିତ ଗୋପାଳ ପରିବାରରେ  
ତାଙ୍କର ଜନ୍ମ । ପିତାଙ୍କ ନାମ ମଧୁ ମାଣିଆଁ ଏବଂ ମାତାଙ୍କ ନାମ  
ଲୀତା ଦେବୀ । ପରିବାର ସହିତ ଟାଙ୍କର ବାଲ୍ୟ କାଳିନ ଅନେକ  
ପୁଷ୍ପ କଳାରେ ବିପୁଲ, ଯଦିବା ସେ ସମୟରେ ଗ୍ରାମାଞ୍ଚଳରେ  
ଶିକ୍ଷାର ଗୁରୁତ୍ୱ ନଥିଲା ବା ଅଧ୍ୟୟନ ପାଇଁ ସୁରୁ କଲେଜର  
ବ୍ୟବସ୍ଥା ନଥିଲା, ତେବେ ଶୁଭଗାମୀ ପାଠକ ପ୍ରବଳନ ଥିଲା ।  
ସେ ସମୟରେ ସେ ଯାତ୍ରା ନିଆ କରୁଥିଲେ ତାହାହିଁ ଥିଲା ତାଙ୍କର  
ଶିକ୍ଷାଗତ ପୋଷ୍ୟତାର ମାଧ୍ୟମ । ତାଙ୍କୁ ପେଟେଟେରେ  
ନିଆଏବର କଣ ସେ ସମୟରେ ନିଆର ପିତା ମାତାଙ୍କୁ ସ୍ମର  
ସାହାଯ୍ୟ କରିବାକୁ ବାଧ୍ୟ ହେବାପାଇଁ, ଯାହା - ଶୋଭା କୋଠରୁ  
ଖାଦ୍ୟ ପାନୀୟ ନେବା ବା ଶୋଭାଗାରେ ପଶିବା ବାସ୍ୟ କରୁଥିଲେ  
ଏବଂ ବାଲ୍ୟାବସ୍ଥାରୁ ମଧ୍ୟ ଅତ୍ୟନ୍ତ ପଞ୍ଜୀତ ଯୁଗୀ ହେଲେ ।

ଭାଗ୍ୟବା ବିବେଚନା, ପୋଲ୍ ଡିନେ ତାଙ୍କୁ ବିବଳିତ କରିଥିବା ।  
ତାଙ୍କୁ ସେତେବେଳେ ପର ବର୍ଷ ଯିବ ଗ୍ରାମର କୌଣସି ସାବୁ  
ନାମକ ଏକ ବାଲକ ସହ ଛୁଟି ସହ ବାହାରିଲେ । ସେମାନଙ୍କ  
ମହାପାତ୍ରଙ୍କ ଦ୍ଵାରା ଗର୍ବ କରିଥିବା ଗୋଟିପୁଅ ନାଟ୍ୟ ପଞ୍ଜୀତ  
ପକ୍ଷରେ ଯୋଗଦେଲେ । ଶକ୍ତ ପଞ୍ଜୀତ ଦଳରେ ଟ୍ରମ୍ପ ଶିକ୍ଷା କରି  
ପରେ ପରେ ପରିବେଶର କଣ ଅନେକ ପ୍ରଶଂସାର ପ୍ରାପ୍ତ  
ହୋଇ ପାରିଥିଲେ ।

୧୯୭୯ ମସିହାରେ ଓଡ଼ିଶା ଶୁଭରେ ଗର୍ବ କରିବା ଗୋଟିଏ  
ଥିଏଟର । ଏହା ଓଡ଼ିଶାର ଶକ୍ତି ଏବଂ ବ୍ୟବସାୟିକ ନାଟ୍ୟ  
ଆନୁଷ୍ଠାନ । ଯାହାର ପ୍ରତିଷ୍ଠାତା ଥିଲେ ଘାଟିଗୋପାଳ ନିବେଶ  
ବିଳଶାନ୍ତ ବୃଣିତ ବନମାଳୀ ପତି, ଶ୍ରୀଯୁକ୍ତ ରାମଚନ୍ଦ୍ର ମାଣିଆଁ  
ବିରାଜିଲେ ଯୋଗଦେଲେ ଏବଂ ଗୋଟିଏ ପ୍ରସଙ୍ଗରେ ଶିକ୍ଷକ  
ଶ୍ରୀଯୁକ୍ତ ବ୍ରଜବନ ବିହାରୀ ତାଙ୍କପାଇଁ ଅତିନିୟ ଓ ପଞ୍ଜୀତ ଶିକ୍ଷା  
କରିଥିଲେ । ଏହା ହେତୁକେ ତାଙ୍କରୁ ବାଣିଜ୍ୟ ଏବଂ ବୃତ୍ତି  
ବନମାଳୀ ପ୍ରତିଷ୍ଠା ଶ୍ରୁତି ଗୋଟିଏରେ ବନମାଳୀ ଅତି ପ୍ରସଙ୍ଗ

କରି ଘଟିଲା । ତାଙ୍କର ପ୍ରତିଷ୍ଠାତା ବାଣିଜ୍ୟରେ ଥିଲେ ପୁଣି  
ଅସ୍ଥିତା ବୁଦ୍ଧାନ୍ତ ଘୋଷ । ତଥାପି ସେ ସମୟରେ ବା  
କୋଟମରେ ନାଟକରେ ଅଧ ପ୍ରସଙ୍ଗ କରିବାକୁ ଗୁରୋର  
ନଥିଲା । ତେଣୁ ପ୍ରସଙ୍ଗରେ ବା ଶ୍ରୀକାରେ ଅତିନିୟ  
କରୁଥିଲେ । ଶ୍ରୀଯୁକ୍ତ ରାମଚନ୍ଦ୍ର ମାଣିଆଁ ଓ ଶ୍ରୀଯୁକ୍ତ ବଳ ଗାତ ବା  
ବନମାଳୀ ଅତିନିୟ କରି ବୁଦ୍ଧାନ୍ତ ପ୍ରସଙ୍ଗ ଦେଇଛନ୍ତି । ଶ୍ରୀ  
ବଳ ପରେ ଅଧ୍ୟାପକରୁ ବନମାଳୀ ପ୍ରସଙ୍ଗ ମଧ୍ୟ ଗତ  
ହୋଇଛନ୍ତି । ପରେ ପରେ ବୋମନୀୟ ବାମନ ଦ୍ଵାରା ପ୍ରତିଷ୍ଠା  
ଲାଭ କଲା ଅଧୁନା ପ୍ରସଙ୍ଗ । ଶ୍ରୀ ବନମାଳୀ ନେଇ ବନମାଳୀ  
ପ୍ରସଙ୍ଗରୁ ଶ୍ରୀଯୁକ୍ତ ମାଣିଆଁ କୁଣ୍ଡଳୀ ଅଧୁନା ପ୍ରସଙ୍ଗରେ  
ଗୋଟି ଯେଉଁ ଏବଂ ତାଙ୍କର ବନ ପରିବେଶରେ ଗୋଟିଏ ପ୍ରସଙ୍ଗ  
ନିଜରୁ ପିତା ଘୋଟିଏ ବେଳକୁ ଲାଗିଲା । ପାଣିଟି ବେଳକୁ  
ପରିବାର ସୁଦ୍ଧା ବନମାଳୀ ଓ ବିହାରରେ ମଧ୍ୟ ପ୍ରତିଷ୍ଠା ନାଟ ବଳା ।  
ତାଙ୍କ ପତିତ ଥିଲେ ମଧ୍ୟ ତେବେ ବିବଳ ବନମାଳୀ ଘୋଷ  
ଦେଇଛନ୍ତି । ଯେତେବେଳେ ମଞ୍ଚଶ୍ରୀ ଗାଟାବିକ୍ଷ, ବାଣିଜ୍ୟ  
ବୁଦ୍ଧାନ୍ତ ଘୋଷ ନବବେଳେ ପିତା ଓ ବଳ ରାଧ ପ୍ରସଙ୍ଗ ପ୍ରସଙ୍ଗ ।  
ଅଧୁନା ପ୍ରସଙ୍ଗରେ ଘୋଷ କେତେକ କିନ୍ତୁ ଅତିନିୟ  
ତେବେଳେ ପ୍ରସଙ୍ଗର ମଞ୍ଚ ମାଣିଆଁ ପ୍ରତ୍ୟା ଶ୍ରୀକାରେ ଅତିନିୟ  
କରୁଥିଲେ, ପ୍ରତ୍ୟା ବନମାଳୀ ଶ୍ରୀକାରେ ବଳି ତେବେଳେ ବଳି  
ତେବେଳେ ବୁଦ୍ଧାନ୍ତ ଘୋଷରେ ଶକ୍ତି, ଗୋଟିଏ ଗାଟାବିକ୍ଷରେ  
ପାଳକେତ ଘୋଟି ପ୍ରତ୍ୟା ଅଟେ । ଯଦି ଶ୍ରୀ ଗୋଟିଏ ଗାଟାବିକ୍ଷ  
ବିବଳିତ କରିବେଳେ ଏବଂ ଗାଟାବିକ୍ଷ ଅଠ ଗାଟା ଅତିନିୟ  
ତେବେଳେ ଏବଂ ମାଟାବିକ୍ଷ ଗାଟାବିକ୍ଷ ଶ୍ରୀକାରେ  
ଅତିନିୟ କରି ତେବେଳେ ମଧ୍ୟ ପ୍ରସଙ୍ଗ କରି ଦେବେଳେ ସେ  
ପ୍ରସଙ୍ଗରେ ଏକାକି ତେବେ ପରିବାର ଘୋଟିଏ ପ୍ରସଙ୍ଗ  
ବନମାଳୀ ବିବଳିତ ଦେବେଳେ ଗାଟାବିକ୍ଷ ଗାଟାବିକ୍ଷ ଏବଂ ଘୋଟିଏ  
ଶକ୍ତି ପିତାମାନଙ୍କୁ ନିବେଶ କରାଇଲା । ଅଧୁନା ପ୍ରସଙ୍ଗରେ  
ତାଙ୍କର ବଳା ପ୍ରତିଷ୍ଠା ପିତାଙ୍କୁ ପିତା ଏକାକି ତେବେଳେ ଗାଟାବିକ୍ଷ  
ପାଣି ପାଳକେ କରି ବଳି ପରେ ଗୋଟିଏ ପ୍ରସଙ୍ଗରେ ସେ ମାଟାବିକ୍ଷ  
ତେବେଳେ ନିବେଶରେ ଦେଲେ । ଏହା ଗର୍ବିତ ଗାଟାବିକ୍ଷ ପ୍ରତିଷ୍ଠା  
ତେବେଳେ ଗୋଟିଏ ବିବଳିତ ବୁଦ୍ଧାନ୍ତ ଦେବେଳେ ଗାଟାବିକ୍ଷ ନିବେଶରେ  
ଦେଲେ । ବିବେଶ କରି ଗାଟାବିକ୍ଷ ବନମାଳୀ ବୁଦ୍ଧାନ୍ତ ତାଙ୍କର  
ବୁଦ୍ଧ ବସବେଳେ ସେ ଅନେକବାର ନିବେଶରେ ଦେଲେ । ସେ  
ପ୍ରସଙ୍ଗରେ ଅଧୁନା ପ୍ରସଙ୍ଗର ମଧୁ ମାଟାବିକ୍ଷ ଗାଟାବିକ୍ଷ  
ଦେଲା ।





ଏହି ପୁରୀର ଓ ଭୋଗସାଗୀ ଜଳବାୟବ ଦେଖିଲେ ହିନ୍ଦୁ  
ପ୍ରତିଷ୍ଠିତ ଶ୍ରୀମତୀ ସୀତାରୁ ଯଦି ଗର୍ଭହୃତ । ତେଣୁକରି ମାନବ  
ନିଜ କର୍ତ୍ତବ୍ୟ ନିଶ୍ଚୟ ବୋଧଯାଏ । ଏହି ରୂପ ବାହର





ବିପ୍ଳବୀ କବି ପଣ୍ଡିତ ଗୋବିନ୍ଦ ରଥ

ଅଧ୍ୟାପକ ମନମୋହନ ଦେବଦାସ

ପ୍ରାୟଶଃ ଶତାବ୍ଦୀର ଶେଷରୁ ଓ ବିଶେଷତଃ ପ୍ରାୟଶଃ  
ମଧ୍ୟରେ ଓଡ଼ିଆ ଭାଷା ଓ ଓଡ଼ିଆ ଭାଷାକୁ ଧ୍ୟାନଦେଇ ଉପଲବ୍ଧ  
କରିବା ପାଇଁ ଯେଉଁ ଯୋଗାଯୋଗମାନଙ୍କ ଆବେଦନ ହୋଇଥିଲା  
ସେମାନଙ୍କ ମଧ୍ୟରେ ବିପ୍ଳବୀ କବି ପଣ୍ଡିତ ଗୋବିନ୍ଦ ଉପାଧ୍ୟାୟ  
ପ୍ରମୁଖମାନ । ସେହିପରି ସାହିତ୍ୟ ମାତ୍ର ନାହିଁ ବରଂ ଉପାଧ୍ୟାୟ ଉପାଧ୍ୟାୟ  
ପ୍ରକାଶକ ମାତ୍ର ୨୯ ପାଞ୍ଜିର ଦିନ ତାଙ୍କ ପାତ୍ରର ମୌଳିକ  
ପ୍ରକାଶନର ଶାସନ ପ୍ରାୟଶଃ ପଞ୍ଜିର ଦିନ ତାଙ୍କ ପାତ୍ରର ମୌଳିକ  
କରିଥିଲା । ତାଙ୍କ ପ୍ରକାଶନର ସମ୍ପର୍କରେ ଓ ପ୍ରକାଶନର ମାତ୍ର  
କରିଥିଲା । ମାତ୍ର ଓଡ଼ିଆର ଉପାଧ୍ୟାୟ ଓଡ଼ିଆ ଭାଷାକୁ ପ୍ରାୟଶଃ  
କରିଥିଲା । ତାଙ୍କ ମାତ୍ର ମାତ୍ର ଓ ପ୍ରାୟଶଃ ତାଙ୍କ  
ପଞ୍ଜିର ଦିନ ଓଡ଼ିଆ ଭାଷା, ପ୍ରାୟଶଃ ତାଙ୍କ, ପଞ୍ଜିର ଦିନ ଓ ପ୍ରାୟଶଃ  
ତାଙ୍କ ମାତ୍ର ଓଡ଼ିଆ ଭାଷାକୁ ପ୍ରାୟଶଃ । ସେ ତାଙ୍କ କବିତାରେ  
ପ୍ରାୟଶଃ ତାଙ୍କ ପ୍ରାୟଶଃ ପ୍ରାୟଶଃ, ପ୍ରାୟଶଃ ପ୍ରାୟଶଃ ଓ  
ପ୍ରାୟଶଃ ପ୍ରାୟଶଃ କରିଥିଲା । ତାଙ୍କ ମାତ୍ର  
ପ୍ରାୟଶଃ ପ୍ରାୟଶଃ ପ୍ରାୟଶଃ ପ୍ରାୟଶଃ ପ୍ରାୟଶଃ  
କରିଥିଲା ।

ଓଡ଼ିଆ ଭାଷା ବିଲୋପ ଆନ୍ଦୋଳନ ବିରୁଦ୍ଧରେ

[illegible]

ଗୋରା-ପ୍ରାପକମାନଙ୍କ ଅନ୍ୟସ୍ୱର ବିରୁଦ୍ଧରେ

[illegible]

ସମ୍ପାଦକଙ୍କ ସମ୍ପର୍କରେ ଆପଣଙ୍କ ଲେଖା ପଢ଼ିବାପାଇଁ ଅନୁରୋଧ ।  
ବିଶ୍ୱକୋଶ ବିପ୍ଳବର ସ୍ୱଳ୍ପ ଉତ୍ସାହୀନ ଚଳି ବିପ୍ଳବ ଗୋଟିଏ ବିଶିଷ୍ଟ  
ଲେଖା ପଢ଼ିବାକୁ ଚାହୁଁନ୍ତୁ ।

“ଆମେ ଯେଉଁ ସମୟରେ ଯିବା, ସେହି ସମୟରେ ଯିବା  
ଆମେ ଯିବା, ସେହି ସମୟରେ ଯିବା”

ଉତ୍କଳ ସାହିତ୍ୟ

[illegible]

ଆଇସିଏମ୍ ଫୁଲ୍ ଓ ଗମାଚା ବ୍ୟବହାର

[illegible]





କାଉଁରୀବିଜ୍ ଚଟକ ଚନ୍ଦ୍ରହାସ ଚମ୍ପୁ : ଏକ ବିମୁଗ୍ଧ ଦୃଷ୍ଟିପାତ

ଶ୍ରୀ ଅନନ୍ତ ବିଶ୍ଵାଳ ଦେବୀ

କାହିଁକି ଲକ୍ଷ୍ମୀବାସ ମହାପାତ୍ର (୧୯୮୮-୧୯୯୩) ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟୋଦ୍ଧାରକେ କଣେ ଉତ୍ସୁକ ହାତଲେ । ଜୀବନରେ ସାହିତ୍ୟ ସାଧନା ଥିଲା ତାଙ୍କର ଏକମାତ୍ର ଲକ୍ଷ୍ୟ । ସେ ଏକାଧାରରେ ଜଣେ କବି, ଗାୟକ, ପରିଚାଳନାକ, ନାଟ୍ୟକାର, ପ୍ରାବନ୍ଧିକ ପ୍ରଚ୍ଛନ୍ନକାବ୍ୟକ । ସାହିତ୍ୟର ବିଭିନ୍ନ ବିଭାଗରେ କେତେଜଣ ବ୍ରତୀଙ୍କ ନାଁ ଘରଳ ପ୍ରତିଭାର ଅଧିକାରୀ । ସାହିତ୍ୟର ସେ ସୁଖି କବିତା ଥିଲା ତ କବିତା ଗୁଣ୍ୟ ଉପେକ୍ଷା । ତାଙ୍କର ସମସ୍ତ ପ୍ରଣୟ ଶବ୍ଦମାତ୍ର ସାକ୍ଷ୍ୟରୂପ ନିହିତ କରୁଥିଲା ବଳେ । ଏହି ହାତ୍ୟା ବ୍ୟତୀ ସେ ଅନ୍ୟମାନଙ୍କର କବିତାକୁ ଆକ୍ରମଣ ଥିଲା, ଗମାବଳି ଓଗଳ ପାରିଜନୀକୁ ଲୋକ ଲୋକମାନଙ୍କୁ ଆସି ନାହିଁ ଆସୁ ପୁରୁଷାକ ବ୍ୟତୀତ କରୁଥାଏ । ଏହି ପାତ୍ର ଯେ କେବଳ କବିତାବଳିରେ ଅଛନ୍ତି ନିବେଶ କରୁ ଗମାବଳି ଯେଉଁଠି ପଢ଼ାରେ ପଢ଼ାକ ନାହାନ୍ତି ବିଷୟ ସମସ୍ତେ ଆଶ୍ଚର୍ଯ୍ୟ ଲୋକମାନଙ୍କୁ ତାଙ୍କର ନିଜସ୍ବ ସୃଷ୍ଟି ଓ ଗଢ଼ଣ ଥିବା ବଳିବ୍ରଜମାନଙ୍କରେ ଏହି ବଳିବ୍ରଜମାନଙ୍କ ସେବାଦଳିତା ଓ ଅପରିମାଣବଳିତା କିତରେ ଉଦ୍ଧୃଷ୍ଟ ଗମାବଳି ଶବ୍ଦ ସାବଧାନ ।

[illegible][illegible]

“ମାତ୍ର ବାହାରି ଯାଉଥିବା ବୁଦ୍ଧି ଶକ୍ତି ଲାଭ  
ହେଉଛି ଓଡ଼ିଶା ଲୋକଙ୍କ ଶାନ୍ତି”

923-

“କିନ୍ତୁ ତମ ଦେଶର ଭବିଷ୍ୟତ ଶାନ୍ତି ପଡ଼ିଥିଲେ  
ତୁମକୁ ଗାନ୍ଧି ବ୍ୟାପକ ନେତା ଯା ଭାବୁଥିଲେ  
ଜଣେ ମଧ୍ୟ ତାହା ବାବୁ ବଢ଼ି ପୋଷାକପିନ୍ଧା  
ତେଜା ତେଜା ହୁଅନ୍ତୁ ତମ ନେତାମାନଙ୍କୁ” ଏହା

ଶ୍ରୀମତୀ ଶ୍ରୀମତୀ ସୁଧାଂଶୁ ଦେବୀ  
ଶ୍ରୀମତୀ ଶ୍ରୀମତୀ ସୁଧାଂଶୁ ଦେବୀ  
ଶ୍ରୀମତୀ ଶ୍ରୀମତୀ ସୁଧାଂଶୁ ଦେବୀ  
ଶ୍ରୀମତୀ ଶ୍ରୀମତୀ ସୁଧାଂଶୁ ଦେବୀ  
ଶ୍ରୀମତୀ ଶ୍ରୀମତୀ ସୁଧାଂଶୁ ଦେବୀ  
ଶ୍ରୀମତୀ ଶ୍ରୀମତୀ ସୁଧାଂଶୁ ଦେବୀ

ସମାଜର ସମସ୍ତ ବ୍ୟକ୍ତି ଉଚିତ ଭାବେ ନିଜର କାର୍ଯ୍ୟ କରିବେ ।  
ମାତ୍ର ବର୍ତ୍ତମାନ ସମୟ-ମାତ୍ରା ଚୟନ ଓ ନିୟମ ନବୀନ ଉପ  
ଆଧୁନିକତାର ବ୍ୟବସ୍ଥା ଦେଇ ସମାଜକୁ ଗଢ଼ି ନିର୍ମାଣ କରିବେ ।  
ପ୍ରାୟଶଃ ପାରିବାରିକ ଚିନ୍ତାଧାରାକୁ ଗଢ଼ିବ । ଗଣତାନ୍ତ୍ର  
ବ୍ୟବସ୍ଥାକୁ ଗଢ଼ିବାକୁ ବର୍ତ୍ତମାନ ସମୟରେ ବଢ଼ିବ । :-

ପୁରୁଷ ପାତକ କେଲେ ଯେ ରୁପକୁ କେପାଇ ଦେଖି ଯୋଡ଼ି  
ଦୁଇ ଦେଲେ ଏକା ପୁଣିତ ନାହିଲେ ପାଗାରି ଶିବଟି  
ବଢ଼ି ॥୩॥

ନାସିକାର ପ୍ରତି ବନ୍ଧନରେ ଜାହାଜର ଯେପରି ଆଧୁନିକ ପ୍ରଯୁକ୍ତି ଏ ନିହାତ ଭାବାର ଆଶ୍ରୟ ନେଇଛନ୍ତି, ତାହା ଏଠାରେ ପରିଚାଳନା କରିବା ବିଧେୟ । ଅତ୍ୟନ୍ତ ଆଧୁନିକ ରଙ୍ଗ ଓ ଭରଣ ନାସିକା ଯେଉଁ ଲୋକ ଭାବେ ପ୍ରସିଦ୍ଧ ପାଉଛନ୍ତି ଓ ଏହାମାନଙ୍କର ପ୍ରକାଶରେ ବିଶ୍ୱାସୀୟତା ବୃଦ୍ଧି ପାଇ ଯେ, ତହିଁର ଜାଣିତ ପ୍ରସିଦ୍ଧ ବାଣିଜ୍ୟ ନାହିଁ । ତେଣୁ ଚତୁର୍ଦ୍ଦିଗ ଦୃଷ୍ଟ୍ୟ ଓ ବିକାଶ ସାଧନାକୁ ବିଶିଷ୍ଟ ନିୟମ ସାଧନାଙ୍କ ଭାଷାରେ ପ୍ରକାଶ କରି ସଫଳ ହୋଇଛନ୍ତି ।-

“ଭକ୍ତାଦାରୁ ମୋଟ ଉଦୀର ଶେ ଦେବ  
ଭକ୍ତର ଉଦ୍ଧୃତି ଯେଉଁ” ॥୩॥

100-

ବୈଦିକୀୟ ପରି ସବୁ ଜଗତ ଗୋଟିଏ କାହିଁ ଥାଏ  
(ଯୋ) ବେଢ଼ିଆ କାହିଁ ବେଢ଼ି ଗାଁ ଯଦା ସରିବେ ।।।।

ଆଜି ବିଶେଷରେ କାହାରି ଅନାକାୟା ଚନ୍ଦ୍ର ପିପ ବହୁଁ ।। ୧।।  
ହୋଇ ନାହିଁ କାହିଁ ଏମୋସନ ପବନ ଉପନା ହୁଅ ତା ଉ କଥା  
ସାଧୁ ପଢ଼ାଉ କହିଲୁ ।

[illegible]

ମାତ୍ର, ବାହୁବଳିର ଉପକାରେ ଭାବିଥିବା ପ୍ରଭାସ-ମଧୁର  
ମାତ୍ରବଦ୍ଧ ନାହିଁ । ପରି, ପରାବ ପରବନରେ ସୁପାରିତା ନାହିଁ  
ପରାବଦ୍ଧ ପ୍ରତିଭା । ଯୋଗନର ବହୁ ବଦ୍ଧ ପ୍ରତିଭା  
ବହୁପାଦ୍ୟୁକ ଶ୍ରେଣୀ-ପାଦ୍ୟୁକ ଶ୍ରେଣୀ ମାତ୍ର ପାଇଁ ଏ  
କୋଣର ଶ୍ରେଣୀ ନିବଦ୍ଧ ଅଥା ପରାବ ; ଏ କଥା, ବାହୁବଳି  
କୋଣର କୋଣବଦ୍ଧ ସ୍ୱାଭାବ ବର୍ତ୍ତ ନାହାନ୍ତି । ବାହୁବଳି

ମାତ୍ର ଚିନ୍ତାରେ ତ ସମସ୍ତଙ୍କ - ପୁଣି ଦେଖି ଏବେ ପ୍ରଭୁଙ୍କ ଯେ  
ପାଠକ ଦ୍ଵାରା ମଧ୍ୟ ପ୍ରଦର୍ଶନୀ ଓଡ଼ିଶାକୁ ବୀନାକ୍ଷର ସ୍ଵର୍ଣ୍ଣର ପ୍ରତି  
ପ୍ରତିପାଦ କରିପାରେ ନାହିଁ । ଏହା ଉପେକ୍ଷାକାର କାହିଁମୁହାଁ  
ଓଡ଼ିଶାଟି ନିଶ୍ଚୟ ଶାନ୍ତ୍ୟାପନ ତଥା ମାନବ ଆଧୁନିକତାର ଶିକାର  
ହୋଇ କାହାରିଠାରୁ ଉଦ୍ଧାରଣୀୟ ହୁଏନା ହୋଇପାରିବ, ଏହି  
କଥାକୁ କବି ହାସ୍ୟପୁଣି ଭାବରେ ବୁଝିବେ-

“ବିରାଡ଼ିଆ ଘୋଳାରେ  
 ଗୁଳା ଗୁଆଁ ଭର୍ତ୍ତି ଦୋଇ ଘୋଳାରେ” ୩୩ ॥

ନାରୀ ଅବଗୁଣନବତୀ । ଲକ୍ଷ୍ମୀ ତା'ର ହୃଦୟ  
ସ୍ନେହ-ସ୍ନେହର ପର୍ବପୁଷ୍ପ ହୃଦୟ ମନୋମୟୀ ମୁଖର  
ଆବେଶରେ ସେ ଚାହିଦନମୟ ମୋହିତ କରେ  
ଜନନୀ-ଜାୟା-ଜଗନୀ-ବନ୍ୟା ତା'ର ଏ ଚର୍ଚ୍ଚିତ ହୃଦୟେ ଏ  
କାବଳୀ ସାମୁଦ୍ରେ ସୀତା ସାବିତ୍ରୀର ଆଦର୍ଶରେ ଘରଣୀ ଗୁଡ଼ି  
ଯୋଗିଣୀ । ତେଣୁ ଯେତେବେଳେ ଶେଷେଶ୍ଵରୀ ସମ୍ଭାଷଣ ଓ ବ୍ୟାଘ୍ର  
ଆମ ଜନଜୀବନକୁ ଆକର୍ଷିତକଲା, ସେତେବେଳେ  
ସୀତା-ସାବିତ୍ରୀର ଆଦର୍ଶରେ ଅଳ୍ପାଳିନୀକୁ ଆରାଧନା କଲା  
ଆଧୁନିକା ନାରୀ ତା'ର ନୈତିକ ଜନ ଓ ଆଦର୍ଶକୁ ଗୁଣି ନାରୀ  
ବନ୍ଧବର ଗାତ୍ରର ପିତ ନୃତ୍ୟ କରନ୍ତା ନିଧିତ ତା'ର ଚର୍ଚ୍ଚିତ  
ଚମ୍ପୁଶିଳ ଦୋରାଣି । ତେଣୁ ଚତୁର୍ଦ୍ଦଳୀନ ସମାଜର ଏ  
ବ୍ୟାଘ୍ରାସ ପ୍ରତି କେ ତା'ର ନିଜା କଥାସଂସାଦ କରି ମୁଖର ଉପକରଣ  
"ନାରୀ" ନାରୀର ଶୁଣ-କର୍ମ ଗୁଣିତ କର୍ମନା କରନ୍ତି-

“ସେଇ ବଦଳିତ ଜନେ ଶୁଦ୍ଧାସୁ ପଥକେଣେ ଚିନ୍ତାଧ୍ୟାନ  
କ୍ଷୁଦ୍ରସୁ କ୍ଷୁଦ୍ର ଦେବଦେବୀ ତିନିନାହିଁ କେଉଁଠି ତୁମ୍ଭେ ହୁଅ  
ସୁଖ ଆମ୍ଭେ ବଜାଉ ॥ ୪ ॥

ପ୍ରମୁଖ, ମିଶ୍ର 'ନବୀନ'ର ଆଧୁନିକ ଯେତେବେଳେ ଲେଖାବେଳି-

“ବିଭକ୍ତେ ବୁଝିଲି ବଣି ତରୁରେ ଜଳନା। ଆଜି  
ତଳବତୀ ଶୁଭ ସେଲୁ ଚାପିଲେ ଚିଲା ଆଖି” ॥ ୧॥  
ବୋଲି ଉଠିଲୁ ।

ପଦବ୍ୟବସାୟରେ ଆଧୁନିକ ନୀତିକୁ ଶ୍ରେଣୀ, ଦିଗରେ  
ବ୍ୟବହାର କରାଯାଏ, ଯାହା ଯୋଗାଯୋଗର ବ୍ୟବହାର, ପ୍ରାୟ  
ଆଦି ଉପଯୋଗୀ ଉପକରଣରେ ବର୍ତ୍ତମାନ ମଧ୍ୟ  
ସାମ୍ୟଭାବରେ ପ୍ରତିଷ୍ଠିତ ପ୍ରାୟ ବ୍ୟବହାର ।

ତାହାଙ୍କ ଆଧୁନିକ ନାୟକ ପରି ଆଧୁନିକ ନାୟକ  
 ଉପବର୍ଣ୍ଣନାରେ ମଧ୍ୟ ପାରିତବ୍ୟ। ନାୟକଙ୍କୁ  
 ଭବନରେ ଆଧୁନିକ ନାୟକ କାହିଁଥିବା ନାୟକ  
 ପାରିତବ୍ୟ, ପାରିତବ୍ୟ, ପାରିତବ୍ୟ, ପାରିତବ୍ୟ  
 ଶୈଳ୍ୟ ବିଶେଷ ବିଶେଷ ନୁହେଁ । ପାରିତବ୍ୟ ବିଶେଷ ନାୟକ  
 ବିଶେଷ ନାୟକ ନାୟକ ନାୟକ ଆଧୁନିକ ନାୟକ ନାୟକ  
 ପାରିତବ୍ୟ, ପାରିତବ୍ୟ, ବିଶେଷ ପାରିତବ୍ୟ ନାୟକ  
 ପାରିତବ୍ୟ ତାହା ବିଶେଷ ପାରିତବ୍ୟ ଓ ପାରିତବ୍ୟ ଆଧୁନିକ  
 ନାୟକ ପାରିତବ୍ୟ ପାରିତବ୍ୟ, ପାରିତବ୍ୟ, ପାରିତବ୍ୟ







[illegible]



କୁମାରଙ୍କ ଦାଠରେ ତାଙ୍କୁ ସିଂହକୁ ଆନାନ୍ଦରତ କରିଦେଲେ ।  
ତେଣୁ ଦେବପୁର ବନ୍ଦ ନବରକର୍ତ୍ତାରେ ଶୁକାରୁ ହସ୍ତଚେଷ୍ଟରେ  
ସେମାନେ ତାହାଙ୍କୁ (ଦେବପୁର) ବନ୍ଦ କରିବା ପାଇଁ ସିଂହକୁ ପକ୍ଷାନ୍ତ  
କଲେ(କ) ।

ବାହାରିକ ଧର ପାଲୁର 'ଦେବପୁର'ର ଇତିହାସ ଅଧିକ  
ଗବେଷଣା ସାପେକ୍ଷ ଓ ଅତୀତ ସ୍ମରଣପୂର୍ଣ୍ଣ । ମୌର୍ଯ୍ୟ କାଳର  
ମରାଠୀ ସମ୍ରାଟ ଅଶୋକଙ୍କ ପ୍ରତ୍ୟୁପରେ କଟିକର ନିଜସ୍ବ କୁଳୀପୁତ୍ର  
ମହାମେଘବାଦନ ଏହିଭାଗରେ ଶ୍ରୀ ପୁରୀର ଶତାବ୍ଦୀରେ  
ସିଂହାସନ ଆରୋହଣ କରିଥିଲେ । ତାଙ୍କର ଚତୁ ରତନ ବୁଦ୍ଧ  
ସପଥରେ ଓ କୁସିଂହ ବେଳା ପଞ୍ଚାଙ୍ଗ ପୁରସ୍କାରପ୍ରାପ୍ତ ଉପନ୍ୟାସ  
'ଶାବରେକ' ପ୍ରକାଶ । ଶାବରେକ 'ଆବରେକ' ଅଟେ ।  
ଯିଏ 'ଶାବ' ଲବଣଯୁକ୍ତ ଧୂସର ମାଟରେ ପତ୍ରପତ୍ର ଲେଖି ତଳେ  
କବ୍ବ ନେଇଥିଲେ । ଶାବରେକଙ୍କ ପରମର୍ଶରେ ତାଙ୍କ ଜନନୀ  
ବେଳା ପ୍ରାୟତଃ ତିନିଟି ବର୍ଷର ବୟାନ ପ୍ରଦାନ କରିଥିଲେ ।  
ଉଷ ଉପନ୍ୟାସର ପ୍ରାକଟିକ ଚିତ୍ରରୂପ ଦେଖି ଉଚ୍ଚିତ୍ତୁର । ପ୍ରାୟତଃ  
ସଂଲଗ୍ନ ପୁରୀର ଧୂସର ଧଳା ବାଲୁକା ଯାହା 'ଦେବପୁର'  
ଅଞ୍ଚଳର ପରିସର ଭିତରେ ଅବସ୍ଥିତ(କ) ।

ଅନେକ ଉଲ୍ଲେଖପରେ, କୁମାର-ବନ୍ଦ, କୁମାର-ଆଦାନ,  
ବନ୍ଦ୍ୟା-ବନ୍ଦ୍ୟା, ମହାମାରି, ପୁରୀର (ବନ୍ଦ୍ୟା ନଗରୀ) ଓ  
ପୋତାବନ୍ଦ୍ୟା ଧୂସରୀୟା ପାଖି ବିଶେଷ ବିପଦୀୟ ଓ ବିଶେଷଜ୍ଞ  
ବିବର୍ତ୍ତନ ଭିତରେ ଏହି ଏହିପରିକ 'ଦେବପୁର' ବିଭାଗ ।

କୁମାରପାଦ ବିବରଣୀ ଏହି ଦକ୍ଷିଣ ଗଙ୍ଗାମଗ ଧଳା ବିଶ୍ବବିହାରୀ  
ପାଞ୍ଚ ମିଳେ-ଦେବପୁରରେ କଣେ ପରାମର୍ଶୀ ମାଠରାବନ୍ଦୀ ରାଜା  
କୌଣି ଭିକ୍ଷୁଙ୍କୁ ଅପହିସ୍ତ ହୋଇ ସତପଥ କରି, ତେଣୁ ଗାଈବାକୁ  
ବନ୍ଦର ହୃଦୟ ରୂପ ମଧ୍ୟରେ ଅଗ୍ନି ସଂଯୋଗ କରି ଦକ୍ଷ କରି  
ଦେଇଥିଲେ । ସେମାନଙ୍କ ଅଭିଭାବରେ 'ଦେବପୁର' କନୟନ  
ହୋଇ ଧୂସ ପାଲପାଲିଥିଲା(କ) (ଦେଖିବା ଲୋକ ସାହିତ୍ୟ ଉପରେ  
କୌଣି ଧର୍ମ ଓ ଦର୍ଶନର ପ୍ରଭାବ, ଦେଖିବା ଲୋକ ସାହିତ୍ୟ ବିଶ୍ବ  
ଭାରତୀ ପରିଷଦ) ।

ପଞ୍ଚମ ପ୍ରସଙ୍ଗ :

- (କ) ଦେବପୁର କୌଣି ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ, ପୃ: ୩୧, ୩୨, ୩୩, ପୁରୀର କୁମାର ନଗରୀ
- (ଖ) ପୁରୀ - 'ଦେବପୁର' - ଶ୍ରୀ ଲବଣ ପଥ (ଦେଖିବା)
- (ଗ) ପୁରୀ - 'ବନ୍ଦ୍ୟାବନ୍ଦ' - ଶ୍ରୀ ବୁଦ୍ଧପୁର ପାଠାଗାରୀ, (ଦେଖିବା) ଶ୍ରୀବତ୍ସ,  
ପର୍ବପର୍ବଣୀ ଓ ପାଠିକାଳ-ପୃ: ୫୫୫) ।
- (ଘ) ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ବନ୍ଦ ପ୍ରଥମେ (ପୃ: ୫୫୫)
- (ଙ) ଦେଖିବା ଲୋକ ସାହିତ୍ୟ ଉପରେ କୌଣି ଧର୍ମ ଓ ଦର୍ଶନର ପ୍ରଭାବ  
(ପୁରୀ-ନଗରପାଳ ମହାପାତ୍ର) ।
- (ଚ) ଦେଖିବା ଲୋକ-ସାହିତ୍ୟ-ବିଶ୍ବଭାରତୀ ପରିଷଦ (ପୃ: ୧୨୩୩ ଓ ୧୨୩୪)
- (ଛ) ପୁରୀର ପ୍ରାଚୀନ ସାହିତ୍ୟ ଉପନ୍ୟାସ-ଆବରେକ-(କ) କୁସିଂହ ବେଳା

(କ) ଦେଖିବା ଲୋକ ସାହିତ୍ୟ ଉପରେ କୌଣି ଧର୍ମ ଓ ଦର୍ଶନର ପ୍ରଭାବ-ନଗରପାଳ  
ମହାପାତ୍ର ।

ପୁରୀର, ଶାବ : ଲବଣ,  
ବିଶ୍ବ : ପ୍ରକାଶ ।

## ମଣିଷ ଶାସନି ମନ୍ଦ

### ଗୋରବ ବିପାଶୀ ବିଶ୍ୱାସ

ମାଣିଷ ଶାସନି ମନ୍ଦ

ମନ୍ଦ ମନସ୍କରୁ ଶାସନ,

ମନ୍ଦ ଶାସନ ଶାସନ ଶେଷରେ ମଣିଷ  
ଆସପୁର ଶୁଭାଶାସନ ।

ପିଲାଟ ପୁଅରେ ମନା

ଦେଖାନ୍ତୁ କେତେ ମନା,

ମନ୍ଦ ଶାସନରେ ମନ୍ଦ ମନା  
ଅନାଦିଶ କରେ ପିଲା ।

ମନ୍ଦ ପିଲା ଦେଲା ପରେ

କେ ହିଁସା ସେ ନକରେ,

ପିଲାଟୁପରେ ମୁନା କହିଲେ  
ପରାମର୍ଶ ମନ୍ଦ ମନେ ।

କେବେ କେତେକେ ମନ୍ଦ

ପିଲାଟ ମନେ ରହି,

ମନ୍ଦୁଆ କାହାଣୀ କହି କୁହେ ମନ୍ଦ  
ଆସପୁର କରେ କହି ।

ମନ୍ଦ ପିଲା ମନ ମନ୍ଦ

କାହାଣୀରେ ମନ୍ଦ

ମନ୍ଦ ପିଲା ମନେ ମନ୍ଦ  
ମନ୍ଦ ପିଲା କରେ କାହାଣୀ ।

ପିଲାଟି କେତେ ମନ୍ଦ

ମନ୍ଦୁଆ କେ କାହାଣୀ

ମନ୍ଦ କେତେକେ ମନ୍ଦ  
କେ କୁହେ କୁହେ ।

ମନ୍ଦୁଆ କାହାଣୀ କାହାଣୀ

କିଛିକାହାଣୀ କାହାଣୀ

ମନ୍ଦ ମନେ କହିଲେ କେତେକେ  
କେ କେତେକେ କୁହେ ।

କାହାଣୀ-୨ କାହାଣୀ-୨

କାହାଣୀ-୨ କାହାଣୀ-୨

ଲକ୍ଷ୍ମୀ

## ଅଧ୍ୟାପକ ଦୁର୍ଦ୍ଦାମନ ପାଣିଗ୍ରାହୀ

ସ୍ୱାମୀ ଧାମରେ

ଗତ

ତୋ ବ୍ୟାଧାନ

ଧୂଳି ଫୁଲିବ

ପିଠର ପାଣିରେ

ତୋ ପାଦ,

ପାଣିର ଧାନ ଖେଳେ

ତୋ ବେଶୀ ।

ହସ ହସ ମୁହଁରେ

ଜାଣି ଡିଡ଼େ

ସୁନିବେ ଧା

ବିଶେଷପାତ୍ର

କେଉଁଠାର ଶିଶୁର କଳାବେ

ତୋ ଦୃଶ୍ୟରା

ପଥର ମଥାରେ ।

ମାଟିର ଦୟାକାର କର

ପାନ ଅଳ୍ପାଳୟର

ସୋଫା ଡି-ଇଣ୍ଡର,



## ପ୍ରଗତି ପଥେ

ବିଶାଳ ସୁମାର ପଦନାୟକ

ମାଟି ପିଣ୍ଡେ ଘେନେ ଚିତ

କରୁଥୁବ ପରାନ୍ତର ଭିତ୍ତି

ଦୁଃଖର ଯେ ଅନ୍ତରାଳ

ଅନାଦିତରୁତ୍ର ଗାଠିତା

ସ୍ଥାପିତ ପଥେ ଦୁଃଖ ଯେ

ବିହରଣେ ଶେଷରୁତ୍ର ଘେନେ

ନିଜାଦିତି ଦର୍ଶ ଦୁଃଖ

ଆଉ ଥିବା ପଥ ଘେନି ନରେ ।

କରୁଥୁବ ଭାବନା ଯାଦା

ଯୋଗାନ୍ତରୁ ବ୍ୟକ୍ତିତ୍ବ ଘେନେ

ପ୍ରାଣଦାନ କରୁଥୁବ ଦୁଃ

କରୁଥୁବ ଦୁଃଖ ଦୃଢ଼ତା

ପ୍ରଗତିର ପଥେ ଯଦା

କରୁଥୁବ ଦୃଢ଼ତା ଦୃଢ଼ତା

କରୁଥୁବ ଦୃଢ଼ତା ଦୃଢ଼ତା

କରୁଥୁବ ଦୃଢ଼ତା ଦୃଢ଼ତା ।

କରୁଥୁବ ଦୃଢ଼ତା ଦୃଢ଼ତା

କରୁଥୁବ ଦୃଢ଼ତା ଦୃଢ଼ତା

କରୁଥୁବ ଦୃଢ଼ତା ଦୃଢ଼ତା

କରୁଥୁବ ଦୃଢ଼ତା ଦୃଢ଼ତା ।

କରୁଥୁବ,

କରୁଥୁବ-୧ ।



## ଆସୁବେଦ ଓ ଧନ୍ୟତରୀ

### କାଃ ସମସ୍ତ ଦୁନାହିଁ ଆଶ୍ଚର୍ଯ୍ୟ

[illegible]

**"ବେଦ୍ୟା ବୈଦ୍ୟ ପଦାନ୍ତୋକ୍ତି ନିକାଶ ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟ ଶିକ୍ଷକ"**

ସେହିଭାବେ ଶ୍ରୀମତୀ ରାମଚନ୍ଦ୍ର ୧୯୫୩ ଅଗ୍ନି ପୁରସ୍କାର ବ୍ୟାପକ ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟ  
“ଧର୍ମପ୍ରସାରଣ ସାଧନା କଂଗ୍ରେସ”ର ପ୍ରକାଶନ ନିବନ୍ଧନ କଲେ ।

ପକେ ଉତ୍ତରତଃ ସାକ୍ଷାତ୍ ବିଦ୍ୟାରମ୍ଭାନ୍ତର ଘଟକ  
ପରୁଷତା ଗାଠି ଖ୍ୟାତା ଆଦୁର୍ବଳତା ଦୁର୍ବଳତା ।

(କୌଣସି ଉଦାହରଣ)

ପ୍ରା. ଶିକ୍ଷା ବିଭାଗର ପ୍ରତିଷ୍ଠାପତି

୧୩. ୧୧. ୨୦୧୩ ୧୨) ଏକତରଫ ବାହାଦୁରୀ ।

(ସୌର ଗଣନା)

ଶ୍ରୀମଦ୍ ଭଗବାନ, ଶକ୍ତି ପୁରାଣ ଓ ନାରାୟଣ ପୁରାଣ  
 ପ୍ରାୟଶଃନାମନା କଲେ ଜଣାଯାଏ ଯେ, ଧର୍ମରାଜା ଦେବ ପୁରାଣ  
 ତତ୍ତ୍ୱଗ୍ରହଣ କରିଥିଲେ । ଯେ ପ୍ରାୟଶଃନାମନା ଧର୍ମ ପୁରାଣ ବିଷୟରେ  
 ନିଜର । ଏହା ମହର୍ଷି ଶାନ୍ତିର ବନ ମଧ୍ୟରେ ଅନ୍ତରାଳରେ କୁଣ୍ଡ  
 ପ୍ରାୟଶଃନା କରୁଥିବା ପୁରାଣ ଦୋଷପତ୍ତିର । ମାତ୍ର ବନ ମଧ୍ୟରେ  
 କୋରାଣି ସ୍ଥାନରେ ଏକ ନଦୀର ବନ ମଧ୍ୟରେ ନିମ୍ନର ପୁରାଣ  
 ମାଣିରେ ନିମ୍ନର ବନୀ ଧାରଣ କରିଥିବା ଏକ ପଦ୍ମର ପୁରାଣ  
 ପୁରାଣରୁ କେହିକେ । ଦେବର ଦେବି ଶ୍ରୀ ପୁରାଣରୁ ଏକ  
 ପାଠ୍ୟର । କେତେ ପୁରାଣ ନଦୀର ବନୀରୁ ପ୍ରାୟ  
 କରିଥିଲେ । ଯଦ୍ୟପି ଏକ ପୁରାଣ ନଦୀ ନିମ୍ନରାୟଣରୁ ଏକ ଦେବ  
 ରାଜର ପୁରାଣରୁ ଏକ ଦେବୀରୁ ପୁରାଣ ବନୀରୁ ନିମ୍ନର ବନ  
 ପ୍ରାୟ କରିଥିଲେ । ଯଦ୍ୟପି ଏକ ପୁରାଣ ବନ ଶ୍ରୀ ପୁରାଣ  
 ଦେବର ଜଣାବଳର ଦେବୀ । ନିମ୍ନର ବନର ପଦ୍ମରୁ ଏକ  
 ବନୀର ବନ ଧାରଣ ବନ । ବନର ପୁରାଣ ବନର ଦେବ  
 ପଦ୍ମର ପଦ୍ମରାୟଣ ଥିଲେ ଏକ ଦେବର ନାମ ପୁରା  
 ବନୀରାୟଣ । ମାତ୍ର ମହର୍ଷି ସ୍ଥାନର ପଦ୍ମରାୟଣ ଦେବ

ଫୋକଲୋକ ଘଟଣାର ଉପାଧାନ ନିମିତ୍ତ ସମ୍ଭବତଃ କଣି ଶବ୍ଦରେ ପ୍ରକାଶିତ । ପରିବେଶରେ ନବ ମୁନି ଉତ୍ପତ୍ତିରେ ସାମ୍ରାଜ୍ୟ ବୁଦ୍ଧ ବୁଦ୍ଧ ଏବଂ ପିତୃତ୍ୱ ଗୁରୁତ୍ୱ କେବଳେ ଉପନ କଣି ଫଳ ନିବିଷ୍ଟାତ ଯେବେ । ଯେଉଁ ଶିଶୁଟିର ନାମ 'ବିଦ୍ୟା' ଉପାଧାନ । କାରଣ ଏବଂ ଯେତେ ମାତ୍ର ଦ୍ୱାରା ନିଜେ ଲାଭ କରିଥିଲା । ପିତ୍ର ବିଦ୍ୟା ସେହି ଶିଶୁଟିର ଧନସ୍ୱର୍ଗ ।

[illegible]

ଅନ୍ୟ ଏକ ପ୍ରକାରର ଶାସ୍ତ୍ରମାନଙ୍କର

ଜବାବଦାୟ ଦେବାନେଶ୍ୱରୀ

ବିଶ୍ୱାସୀ ଶ୍ରମକର୍ତ୍ତାଙ୍କୁ ଶ୍ରମଦାନେଇ

ଦାସ୍ୟୋ: ଶି ଶ୍ରୀମଦ୍ଭଗବତ୍ପଞ୍ଚମୋଽସ୍କନ୍ଧଃ

ଅଣ୍ଡାଟି ଗୁଁ ଦେଇ ପହଞ୍ଚିଲା । ସିଂହ ଜି ସମସ୍ତ ଦେବତାଙ୍କ ଗୋଗମୁଖ  
କରିଥିଲା ଏବଂ ମାତୃତା କଲ୍ୟାଣ କଲେଇ ଓ ବାଣିଜ୍ୟର ଉଦ୍‌ଘାଟନା  
ଅବସ୍ଥାକୁ ଗଭୀର କରିଥିଲା । ବର୍ତ୍ତମାନ ଗୁଁ ଏହି ପୁଅଟିରେ  
ପଟଟାଣି ଚଢ଼ାଇଲା ଶଙ୍ଖ ଓ ଆୟୁର୍ବେଦର ଅନ୍ୟାନ୍ୟ ବିଭିନ୍ନ  
ବିଷୟରେ ପ୍ରାଣୀର ଗିରୀ ଦେବ ପାଇଁ ଏହିପରି ପହଞ୍ଚିଲା ।  
କିନ୍ତୁ ସ୍ତ୍ରୀର ଉଦ୍‌ଘାଟନା ଦେଲେ ଦେବ ଦେବ ଶୁଣିବା  
ଆୟୁର୍ବେଦର ପ୍ରାଣୀର ଏବଂ ଆୟୁର୍ବେଦର ଅନ୍ୟ ଏକ ଅସ୍ତ୍ରୀର  
କରାଯାଇ ନପାରେ ।

ଆୟୁର୍ବେଦ ପ୍ରବର୍ତ୍ତକ ପଦ୍ମସୁଧାଂଶୁ ଶିଶୁଙ୍କ ଆଲୋଚନା  
କଲ୍ୟାଣେନ ଓଡ଼ିଆ ଆୟୁର୍ବେଦ ଗ୍ରନ୍ଥ ଗ୍ରନ୍ଥାଳୟ ନିର୍ମାଣ  
ମଧ୍ୟରେ ଆସିଥାଏ । ଆୟୁର୍ବେଦ କହିଲେ ଯେଉଁ ଶାସ୍ତ୍ରରେ  
ନିରୋଧକ୍ଷିତ ଓ ହେଉଛନ୍ତି ତ ଜୀବନ ପାଳନର ଉପାୟ ବୁଝାଏ  
କାହାଣୀ କହିଲା କଲ୍ୟାଣେନ ଓଡ଼ିଆ ଆୟୁର୍ବେଦ ଗ୍ରନ୍ଥ  
ପୁରୀ ଉପକୂଳରେ ଥିବା ପ୍ରାଚୀନ "ସ୍ୱାମୀ ବ୍ୟାସଙ୍କ ଦ୍ୱାରା ଗଢ଼ା  
ଏବଂ ତତ୍ପରେ "ଲୋକାଳ ଗୋପ ନିରୋଧକ୍ଷିତ ଉପାୟ" । ଲୋକ  
ବିଦିତ୍ୱ ଅବସ୍ଥା ସ୍ୱାମୀ ବ୍ୟାସଙ୍କ ଦ୍ୱାରା ଗଢ଼ା ଗୋପରେ ଆୟୁର୍ବେଦ  
ବେଶ୍ୟା ମୁଖ୍ୟ ପ୍ରମାଣ କରାଯାଏ । ତେଣୁ ଆୟୁର୍ବେଦରେ  
ବିନୋଦିନୀ, ଲୋକାଳ, ଲୋକାଳ, ଲୋକାଳ ଗୋପ ଓ ନିରୋଧକ୍ଷିତ ଓ





## ଆସୁବେଦ ଓ ଧନ୍ୟତରୀ

### ଡାଃ ଅନନ୍ତ କୁମାର ଆଚାର୍ଯ୍ୟ

ମାନବ ଜଗତର ସମସ୍ତ ଉପକାରୀ ସ୍ତରେ ସ୍ତରେ ପରାପୁଷ୍ଟ ହେଉଥିବା ଦୁଅଛି । ବିଶୁ ପ୍ରଭାତ କଳେ ଯେ ମନୁଷ୍ୟର ଧନୀତ୍ୱ ବା ନୀତି (ବେତୁବର) ସାଧନର ପ୍ରଧାନ ଅଞ୍ଚଳ ସ୍ୱ ହୁଏ । ମନୁଷ୍ୟରୁ ବ୍ୟାପ୍ତ ମୂଢ଼ କର୍ତ୍ତବ୍ୟ ନିର୍ମିତ ପର୍ବସ୍ତ ବାହାର କୃଷ୍ଣପତ୍ର ପଦୋଦୟୀ ପିଥିରେ ଉପକାରୀ ବିଶୁ ବେଦ୍ୟ ଧନୁଷୀ ନାମରେ ଅପ୍ରତ୍ୟୁଷ୍ଟ ନିମନ୍ତରୁ ଧାରଣ ପର୍ବକ ପ୍ରମୁଦ ମାତ୍ର ବାଳକେ ପ୍ରାଣିମୁକ୍ତ ହୋଇଥିଲେ । ଉପକାରୀ ବିଶୁର ଉପସ୍ଥାନ ନାମ ମଧ୍ୟରେ ବେଦ୍ୟ ନାନାଦି ମଧ୍ୟ ପ୍ରସିଦ୍ଧ ।

“ବେଦ୍ୟା, ବୈଦ୍ୟାଃ ଚାନ୍ଦାଃପାତ୍ରୀ ନିବନ୍ଧା ଭେଷଜଂ ଶିଷଜଂ”

ସେହିପରି ଶ୍ରୀମତୀ ଇରାଜନ ଏକ ପଶୁ ମୃତ୍ୟୁ ବ୍ୟତିତ ଉଦ୍‌ଗ୍ରସ୍ତ ।  
 "ଧରଣୀର ସାମାନ୍ତ ଶୃଙ୍ଖଳା ଉପରେ ନିର୍ଭର କରେ ।

ମନେ ଭଗବତଙ୍କ ସାକ୍ଷୀରୁ ଶିଶୋରପ୍ରାଣ ମୁକ୍ତି  
ଧନ୍ୟସ୍ୟ ଗୀତେ ଅଧ୍ୟାୟଃ ଆଦର୍ଶେବ ଦ୍ରୁତଭାବତ ।  
(ଶ୍ରୀମଦ୍ ଭଗବତ)

[illegible][illegible]

ତଥାକଥିତ ଘଟଣାର ସମାଧାନ ନିମିତ୍ତ ସମସ୍ତେ ଗଣି ଗହଗଣେ ପହଞ୍ଚିଲେ । ପରିଚେଷ୍ଟରେ ଘଟି ମୁନି ପାରିତମ୍ଭେ ଶାନ୍ତୁଣୀଟି ସୁରା ଦୁଗର ଏକ ପିତୁରା ସୁବର୍ଣ୍ଣ କୋରରେ ଶାପନ କରି ତାକୁ ନୀଳମ୍ବାରା ଦେଲେ । ଦେବି ଶିଶୁଟିର ନାମ 'ବୈଦ୍ୟ' ଚିତ୍ତାଉଛନ୍ତି । କାରଣ ସେ ବେଦ ମଧ୍ୟ ଦାଞ୍ଜା ନବୁ ଜାଣି କରିଥିଲା । ଯିଏ ବୈଦ୍ୟ ସେ ହିଁ ଭଗବାନ ଧନୁଷୀ ।

କେତେକ କଠିନୀ ଗୁଗୁଳ ଦେଇ ତାଙ୍କୁ କି ଅନ୍ୟାନ୍ୟ ପୁଅମାନେ  
ମାଣିବାକୁ ଦେବାପାଇଁ କାନ୍ଦି ଉଠୁ ଗୁଗୁଳ କର ପକେ ଅନ୍ୟତମ  
କହେ ବିବେଚିତ ନୋହୁଲେ ଏବଂ ଯେ କି ଗାନ୍ଧୀ ବିଶ୍ୱାସୀ  
ପୁଅ ଦୁଗୁଳକୁ ତାଙ୍କୁ ବିଧାନ ସଭାରେ ଶୁଣା ପ୍ରଦାନ କରିଥିଲେ ।  
ଏହି ଶୁଣା ଦାନ ପ୍ରସଙ୍ଗରେ ସେ କହିଥିଲେ :

ଅହଂ ତି ପଦ୍ମାବତୀତାପିବେଦନା  
 ଇନ୍ଦ୍ରାଗନାମୁତପୁ ବୁଦ୍ଧୋପେକ୍ଷାଗମ୍  
 ଶରଣାଗତମଣିରଠନେରୁଦିତଃ  
 ମାୟା ଯି ଗାଂତବ୍ୟ ଗତୋପେକ୍ଷାମ୍

ପୂର୍ଣ୍ଣାଙ୍ଗ ୧ ଦେବି ଧନନ୍ତଳୀ ଯିଏ କି ସମସ୍ତ ଦେବତାଙ୍କ ଗୋପାଳି  
କରିଥିଲି ଏବଂ ପ୍ରତ୍ୟୁକ୍ତ କାଳୀ କବଳରୁ ଓ ବାହ୍ୟର ନରାନାଶ  
ଅବସ୍ଥାରୁ ଉଦ୍ଧାର କରିଥିଲି । ବର୍ତ୍ତମାନ ମୁଁ ଯଦି ପୃଥିବୀରେ  
ପରତୀତି ନେଇଛି ତଥାପି ତତ୍ତ୍ୱ ଓ ଆତ୍ମବେଦର ଅନ୍ୟାନ୍ୟ ବିଭିନ୍ନ  
ବିଷୟରେ ପ୍ରାୟଶଃ ଶାନ୍ତ ଦେବୀ ତୁମ୍ଭ ଏହିପରି ଧନନ୍ତଳୀଙ୍କ  
ନମ୍ର ଚିନ୍ତାରେ ଉପହାସିତ ହେଲେ ତେଁ ତେଁ ଯେ ସତ୍ୟରେ  
ଆତ୍ମବେଦର ପ୍ରବର୍ତ୍ତକ ଏବଂ ଆଦିବେଦର ଅବସ୍ଥିତି ଓ ଜଣା ଅସ୍ପୀକାର  
କରାଯାଇ ନପାରେ ।

ଆୟୁର୍ବେଦ ପ୍ରଣାଳୀର ପ୍ରାକୃତିକ ଚିନ୍ତାଧାରା ଆଲୋଚନା କଲାବେଳେ ଏହି ଆୟୁର୍ବେଦ ଶାସ୍ତ୍ର ଗ୍ରନ୍ଥରେ ଟିକିଆ ନାମରେ ଉଲ୍ଲେଖ ଅଛି । ଆୟୁର୍ବେଦ ଚର୍ଚ୍ଚିତରେ ଯେଉଁ ଶାସ୍ତ୍ରରେ ନିରୋଧିତ ଓ ଚୈତନ୍ୟଶୂନ୍ୟ ଜୀବନ ଧାରଣର ଉପାୟ ବିପ୍ରବଳ ଭାବେ ବର୍ଣ୍ଣନା କରାଯାଇଥାଏ ତାକୁ ହିଁ ଟିକିଆ କଥା । ଏହାର ମୂଳ ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟ ହେଲା ପୁଣ୍ୟପଦ୍ମ “ସୁସ୍ଥ ବ୍ୟକ୍ତିର ସ୍ବାସ୍ଥ୍ୟ ରକ୍ଷା” ଏବଂ ତାହା “ଲୋଚନା ଯୋଗ ନିରୋଧିତ ଉପାୟ” ଯୋଗ ଦେଇ । ଅର୍ଥେଣ୍ଟ ସୁସ୍ଥ ବ୍ୟକ୍ତିର ସ୍ବାସ୍ଥ୍ୟରକ୍ଷା ଉପରେ ଆୟୁର୍ବେଦ ଶାସ୍ତ୍ରୀ ଗୁରୁତ୍ବ ପ୍ରଦାନ କରିଥାଏ । କେବଳ ଆୟୁର୍ବେଦରେ ବିନିବର୍ତ୍ତ୍ୟ, ଉଚ୍ଚିବର୍ତ୍ତ୍ୟ, ଉତ୍ତୁବର୍ତ୍ତ୍ୟା ପଦ ଓ ବି ନିୟମ ପାଳନ ଓ



ପ୍ରକୃତି, ବିଷ୍ଣୁ ଚେତନା ଓ କବି ମଧୁସୂଦନ

ବହିନ ବହିତା ମାତାପୁତ୍ର

[illegible]

ପଞ୍ଜି ବିଶ୍ୱାସୀଙ୍କା ଘଟେ । ଥିଆନ୍ ପଞ୍ଜି କାହିଁ ତାହା ମଧ୍ୟ  
ବ୍ୟବହାର ଥିବେ । 'ପଞ୍ଜି ରାଜ ଧର୍ମାଦାର' ପାଖାପାଖି  
ପ୍ରକାଶ - ୧୯୮୩ ମସିହା ପ୍ରକାଶନ ଉପଲବ୍ଧ  
ଲେଖକ ଶ୍ରୀମତୀ ।

[illegible]

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840. 84

270 148

ଉତ୍ତର ଶାଳୀ ଶାଳୀ ପ୍ରଦାନ କରାଯାଏ ।

‘ପ୍ରଶ୍ନାବଳୀ- ଭାଗ ୧’

କଟକରେ ଗଙ୍ଗାଧର ମୁଖ୍ୟ ନିର୍ବାସିତ ହେବାକୁ ସମ୍ମତ  
ପଶ୍ଚାତ୍ତ୍ୟାଗର ପାତ୍ରଙ୍କ ଚଳାଚାଳନା ନୀତି ଆକାରରେ  
ନେତାମାନଙ୍କ ମଧ୍ୟ ଉତ୍ତମ ଗୁଣବତ୍ତା ଶିକ୍ଷା ଦିଆଯାଏ ।  
ବିଶ୍ୱାସୀୟ ପାତ୍ରମାନଙ୍କୁ ଶାନ୍ତି ନିର୍ବାସନ ପରେ ସମାଜ  
ସ୍ୱରୂପ ସୁଧାର ପ୍ରଦାନ ଏ ପ୍ରକାର କର୍ମ-ନିର୍ବାହ ଦ୍ୱାରା କରାଯାଇ  
ପାରୁ ନେତାମାନଙ୍କୁ ।

ମନିଷର ମହତ୍ତ୍ୱ ଓ ସାମାଜିକ ଦାୟିତ୍ୱ ବିଚାରୋପନ ଚଳୁ ଓ  
ବିଦ୍ୟାଳୟ, ଶିକ୍ଷକ ପାଠ୍ୟପୁସ୍ତକରେ ବିଦ୍ୟାବାସର ଶିକ୍ଷା ଚଳୁଥିବାରୁ ଓ  
କାରଣ । ପୁଣିଥା ଆସରପାଳକପୁରୁଷ । ପାଠ୍ୟ ପାଠ୍ୟରେ  
ବିଚାରୋପନ ଚଳୁଥିବାରୁ ପରିଷଦ ପରିଷଦ ;

ଏହି ପାଠ୍ୟରେ ଲେଖିନାଥ ପ୍ରଭୁଙ୍କ ପ୍ରତି ଶ୍ରଦ୍ଧା ଭାବେ  
କବିମାନଙ୍କ ପଦାବଳି ଅନୁସାରେ ଗୁଣାବଳି ଯୋଗରେ ମଧୁସୂଦନ  
ପ୍ରଭୁଙ୍କ ବିଷୟ ନିବନ୍ଧାବଳି ଅନାଦି ପଦ୍ୟର ସଜନୀ ପାଠକଙ୍କ ।  
ପ୍ରଭୁଙ୍କ ପ୍ରଭୁତ୍ବ, ପରମାତ୍ମା ଓ ଜୀବନୀ ଇତ୍ୟାଦି ବ୍ୟାସାବଳି

ଏକ ହୋଇଯାଇଛନ୍ତି । ତାଙ୍କ ପାଇଁ ଏହି ସ୍ମୃତି ଅନୁଷ୍ଠାନ ଗଢ଼ାଯାଇଛି । ଭରତନାଟ୍ୟର ଅନୁବୋଧନ କାଣ୍ଡା, ଗପନିଷଦର କାଣ୍ଡା- “ଶୁଣିବହୁ ବିଶେଷ ଅନୁଭବ୍ୟ ମୁଖ୍ୟ”  
ମଧୁସୂଦନଙ୍କ ବର୍ଣ୍ଣିତର ଅନ୍ତର୍ଦ୍ଧିତ ପ୍ରତିଧ୍ବନିତ ନାଟ

ଡିଡିଆରିଆ ସୁସର ପ୍ରବଚାକୀନ ଲୋମାଣିକ କବିମାନଙ୍କ ପରି  
ମଧୁମିତାଙ୍କ ଦୁର୍ଗିରେ ପ୍ରକଟି ଚିନ୍ତାଧାର ଆଧ୍ୟାତ୍ମିକ ଗନ୍ତାଗୁଣ ବଢ଼ାନ୍ତି  
ସବେକେ ଉପେ ପଦ ଆଦି ଗୋପନୀୟ ।

[illegible]

“ନିଶେଷରେ ନୈରବ୍ୟାପୀ ବିନାଶୀ ସବୁରେ  
ରହି ଅବତୀତ୍ର ପ୍ରାଚୀ ଆଜ୍ଞା ଆଜ୍ଞାରେ  
ଅବୁଦ୍ଧା ବିଭାବୀ ହୁଏ ଅବୁଦ୍ଧା ହୁଏ  
ଉଦ୍ଧାବିତ୍ର ମହାବିତ୍ର ନିଶେଷୀ ଗୋପିରେ ।  
ଉଦ୍ଧାବିତ୍ର ପଦ୍ମାବତୀ-ପଦ୍ମାବତୀ ମିଶ୍ରା  
ଅଥା ପଦ୍ମାବତୀ-ପଦ୍ମାବତୀ-ପଦ୍ମାବତୀ ।  
ବିଷା ବିଷାବତୀ ହୁଏ ବିଷାବତୀ ବିଷାବତୀ  
ବିଷାବତୀ ବିଷାବତୀ ମହାବିତ୍ର-ପଦ୍ମାବତୀ”



ସେ ଚାକର କବଳା ଶକ୍ତି ବଳରେ ଲେଖିଛନ୍ତି ସେହି ଅସ୍ତ୍ର ଶାସ୍ତ୍ର ଗାୟ ମଧୁସୂଦନଙ୍କ ମଠରେ, "ବିଧାନ ପ୍ରଦତ୍ତ ଶୋଭାଲୁଭାବନା କଳ୍ପନାସ୍ତୁତି ସାହାଯ୍ୟରେ ପୁଣି ନୂତନ ଶୋଭାରେ ମିଳୁଛି ତହିଁ ଓ ଶେଷ ଲଳିତ ଆୟତ୍ତାବଳୀ ହିଁ ନିହିତ ।"

"ନବ ବ୍ୟାସ ଭାବନା" ଓ "ଶଶିସ୍ତ୍ରୀୟେ ସେବାକରଣ" ଛବିତାରେ କବିଙ୍କର ବିଭିନ୍ନବିଧା ଯୋଗପଦ୍ଧତି ଆପଣଙ୍କ ନିକଟ କବିଙ୍କ ମଠରେ: "ଏହା ପରିଚିତ୍ୟମାନ ଗୋଟିଏ ମହାକବି ଏବଂ ଅନନ୍ତ ଜ୍ଞାନମୟ ପରମେଶ୍ଵର ସେହି ମହାକବିଙ୍କ ଅବିଚ୍ଛିନ୍ନ ଶିବଲିଙ୍ଗ ।"

ମଧୁସୂଦନ ନିଜେ ଯେଉଁ ଶାସ୍ତ୍ର ଶକ୍ତି ଓ ବ୍ୟାସନିକ, ତାଙ୍କର ପ୍ରକୃତ ସେବାପଦ୍ଧତି ଆଧ୍ୟାତ୍ମିକ ଶାସ୍ତ୍ର, ଶାନ୍ତି ଶକ୍ତି ଓ ଚାକର ଶିକ୍ଷା ପ୍ରତିପଦ୍ଧତି ଏବଂ ଉପଲବ୍ଧ ।

ମଧୁସୂଦନ ପାଣିପାଁ ଶାନ୍ତିଶାସ୍ତ୍ର ମହାକବିଙ୍କ ଏକ ମନୋରମ ମଧୁରତା ବ୍ୟାପୀତ ଅନ୍ୟ ଶକ୍ତି ଉପରେ

ନେତ୍ର ଶାନ୍ତି,  
ଶାନ୍ତିଶାସ୍ତ୍ର ।



ପୁରୀ ବେଳାକୁଳି ଉତ୍ସବର ଉଦ୍‌ଘାଟନୀ ଉତ୍ସବରେ ମାନ୍ୟବର ଶେଷପାଠ ଶ୍ରୀ ବି. ଶତ୍ୟନାଥସ୍ଵରାଜ ଚେଟ୍ଟୀ ।



ବର୍ତ୍ତମାନ ପାହାଡ଼ିଆ ଜିଲ୍ଲା କଥା ବିଷୟ କହାଯାଇ ।  
ହେଉନା, ଦିବ ନଈ ଓ ଖାଲ ନଦୀ ବିଷୟ କହୁଥିବା ପକ୍ଷରେ ଦିବ  
ନଈ ଓ ଖାଲ ନଦୀରୁ ଅଛନ୍ତି । ବିଆରାସ୍ତିକ ପାହାଡ଼ିଆ  
ପାହାଡ଼ିଆ ଓ ଛୋଟ ଛୋଟ । ଯେଉଁ ଶୁଣି ପାହାଡ଼ ତଳେ  
ଗରୁଡ଼ାକ ଦେଇ ବଳବତୀକେ ନେବ ତା'ର ମରୁଡ଼ିଲେ ପାଦରୁ  
ଶିବ । ତଳପଟେ ଖାଲ ଆଡ଼େ ପାହାଡ଼ ଏବ ପ୍ରବାହ ନଦୀ  
ଧୂତ-ତା'ପାଲଟର ବି ସମାନ ଦେଇ ପାରିବ ନାହିଁ । ଦେଖୁ  
ସେହି ଶୁଣି ତା'ର ଦିବ, ନଈ ଓ ଖାଲ ପାଟ ମାଲ ଓ କାନ୍ଥର  
ଦମ୍ଭରୁ କହ କହି ଥାଉ । ଗୋଟାଏ ତଳେ ଆଉ ଗୋଟାଏରୁ ତଳେ  
ହେଲେ ନିଶ୍ଚିତ । ସେ କାହିଁକି ବଳବତୀ କୁହେ କହେ ?  
ପ୍ରତୀକ୍ଷ କଥାଟି ଦେଲା, ବିଆରାସ୍ତିକର ପତନର ପାଥଣ ।  
ଏପରିକି ପାଖ ପାଖ ଦୁଗାଟି ବିଆରାସ୍ତିକର ପାନ ବଡ଼ ଓ ବଡ଼ତା  
ନୁହେଁ ବଡ଼ କଥା ଦେଲା ଗୋଟିଏ ବିଆରାସ୍ତିକର ଶୁଦ୍ଧ ଓ ଅନ୍ୟଟି  
ଶୁଦ୍ଧ ନାହିଁ । ଯିଏ ଏପରି ପାଖରେ ବଳବତୀ ଦେଲା ବୋଲି  
କ'ଣ ? ନଦୀ ସମାନ କରାବାରୁ ତା'ପାଲଟେ ପରାୟ ନାହିଁ ।  
ଏତେ ପରମାଣୁରେ ଗଢ଼ା ଯଦି ଖୋଲି ତଳ ନଦୀ ସୋଟିବା ବି  
ସାଧକ ନୁହେଁ ତାହା ଗହର ନଦୀ ଖୋଲିଲେ ପଥର ପଡ଼ିଯିବ ।  
ହେଉଁ ଗୋପାଏ ବି ପାଣି କହିବ ନାହିଁ, କି ପାଦର ଦେବ ? ଏହି  
ସେ ବଳବତୀ ପାଣି ରାତି ନୁହେଁ ? ଯୋଗିତ ଅଛି ଦେଖିତ  
ଥାଉ ।

ଏପରି ଅଞ୍ଚଳରେ ନଦୀ ଉତ୍ତରର କାମ ଏକାଠି ଆସନ୍ତା ।  
ବିଭିନ୍ନ ବିଷୟରେ ଲାଡ଼ ପରକାର ଦେଖିବା ପାଇଁ ନଈ,  
ପାଦପାଟି, ଗାହର, ନାଲ, ଗଛ ସବୁଥିଲେ ଲାଡ଼ କରନ୍ତି । ଏହି  
ଶୁଦ୍ଧ ବାବଦ ଯେତେକ ପ୍ରକାରା ପରକାର ଶାନ୍ତି ବଢ଼ାନ୍ତି-ସେଇ  
ପରକାରରେ ଏପରି ନଦୀ ଉତ୍ତରର କାନ୍ଥର ପାଖର । ମୋ  
ମନରେ ବୋଧୀ ଉପକାର ନିଶ୍ଚୟ । କେଉଁଠି ବିଆରାସ୍ତିକର,  
କେଉଁଠି ବଡ଼ ବଡ଼ ଓ ଦିବ ଲାଙ୍ଗ ଛୋଟ କରନ୍ତି, କେଉଁଠି ଦିବ  
ପଲେଇ ପାଣି ବୋହି ନଦୀର ପାଣି ବ୍ୟବହାର କରିବା, କେଉଁଠି ମୁଖ  
ପାଣିରୁ ବାହରକୁ ତାକୁ ଛୋଟ ଛୋଟ ଗାଡ଼ିଆରେ ଭରିବା ଏବ  
ପାହାଡ଼ ଉପର ତଳକୁ ଆଣି ବ୍ୟବହାର କରନ୍ତି ବ୍ୟବସାୟ କରିବା  
କରନ୍ତି । ଏପରିକି ଗ୍ରାମ୍ୟ ଉତ୍ତରର କେଉଁ କି ଦେଖାଯାଏ  
ସେ କାମ କଲିବା ଦାୟିତ୍ୱ ଦେଲେ ତାହା ଦୁଆର ଓ ପଥ  
ପରକାରରୁ ଶୁଦ୍ଧ ହୋଇପାରିବ । ଏପରିକି ବିଆରାସ୍ତିକର  
କେଉଁଠି ଆବଶ୍ୟକ । କେଉଁ ଖାଲେ ବ'ଣ ଦେଖାଇ ଦେଇ  
ସମ୍ଭାଷଣର ତଳ ଉପକାର ଯୋଗ୍ୟ କରିବା ଦେଖାଉ । ବର୍ତ୍ତମାନ  
ଗପର ତଳରୁ ଯୋଗ୍ୟ ଅନେକ ପାଖରେ ବନା ଦେଖି ।  
ଏହା ବାବଦାଗରୀ ପାଣି ବାଡ଼ ଖୋଲି ଦେଖି ।

ଅନ୍ୟ କଥାଟି ଦେଲା ମୁଁ ସାଥୀ ଉତ୍ତରର କେଉଁ ତାକୁ  
ନେବୁଣି ? ମୁଁ ସାଥୀ ତାକୁ ଶାନ୍ତି-ନାହିଁ ବିଷୟ କହି ଦେଖିଲେ  
ବିଷୟ-ସମାପ୍ତ ପରମା ନିଶ୍ଚିତ କେଉଁକି ଶୁଦ୍ଧତା ନିମ୍ନ ଯେ  
ମରୁଡ଼ିଲେ ଶାନ୍ତି ଅନୁପାତରେ ଏହା ପ୍ରମାଣିତ ପିତ  
କହୁଥିବ । ଉପାଦିତ ପଦାବଳି ଉପାଦିତ ଦେ ଶେଷେ  
ଆବଶ୍ୟକ, ପରକାରୀ ଶୁଦ୍ଧିପାଏ ଦେ ନାହିଁ । ତାହା ପରମା  
ବିନିଯୋଗ, କହ ବହୁଛି । ପରା ଗଛ ଦେଲା ଗଛ ପଦର

ଦେଲା-ତାମ ନଦୀରୁ ଶାନ୍ତି ବି ଉଦ୍ଧାର । ପାଖ ଶାନ୍ତି  
ଦେଲା-ପଦର ଦେଲା-ନୋଡ଼ ମୁଁ ବି ଶୁଦ୍ଧିକାରୀ, ମୁଁ  
ପିତାସୁ ଶେଷେ ବିଦୀ ? ଏହାପାଇଁ ମୋତେ ବଳବତୀ  
ପଦର ଶେଷପଦ ଅନୁପାତେ ଲାଭୀ ଥାଏ । ଏ ଯୋଗ୍ୟ  
ତାହା ବାହାରୀ ଦେଲା । ଶୁଣି ଦେଲା-ନୋଡ଼ ଶେଷେ ନ  
ଦେଲା । ନୋଡ଼େ ସେ ଦା'ର ବିଷୟ ଉପକାର ବିନିଯୋଗ  
କହିବ ।

ଅନ୍ୟ କଥାଟି ଦେଲା-ସେ ବାବଦର ପଦର ମୋ ଶାନ୍ତିରେ  
ନିଶ୍ଚିତ ଦେଲା । ଦେଲାସୁ ବିନାବଦ୍ୟା କଥା ବିଷୟ  
କହାଯାଇ । ଅନ୍ୟ ଦୋରିତ ଆମଦାନୀ ବିନିଯୋଗ ଅନ୍ୟ  
ବାବଦରେ ଦେଲା ବିନିଯୋଗ ବିନିଯୋଗ ଦେଲା ଦା'ର ବି  
ବଦ୍ୟ ପଦାବଳି ଶୁଦ୍ଧ ବଳବତୀ ବିନିଯୋଗ । ମୋ ଶାନ୍ତିରୁ  
ପରିତ୍ରା ଉପାଦିତ ପଦର ଓ ନେଇଥିଲେ ଏବେ ପୁଣି ମୋତେ  
ଶେଷରେ ଦେଲା ପଦାବଳି ମୋତେ ଦେଲା ।

ଅନ୍ୟ ପ୍ରକାରର ଶାନ୍ତି କେତେ କେତେକ ସମାପ୍ତ ।  
ଏବେ ଅମ ପାଣି ନାହିଁ । ପିତାସୁ ପଦାବଳି-ଏ ବିଷୟ ବାବଦ  
ପରମା ପଦାବଳି । ମୁଁ ସେ ଦେଲା ପଦା ବାବଦର କଥା  
କହୁଛି-ତା ନୁହେଁ-ପ୍ରତି ମୋତେ ଶେଷ ଛୋଟ ଦେଲା ବିବ  
ବହୁ । ସେଇ ଅପରାଧ ଦେଲାବଳି ଦେଲା ଦେଲା ଅନ୍ୟ  
ବାବଦରୁ ବିଷୟ ଦେଲାସୁ ପାଣି । ବିନାବଦ୍ୟା କଥା-ପ୍ରତିକାର  
ବିନାବଦ୍ୟା କହୁ ପଦାବଳି ଦେଲା ବଦଳ । ଏହି ଶୁଦ୍ଧିକାର,  
ବାବଦରୁ ପାଣି ପୁଣି ବଳବତୀ ପଣି ମୋ ପାଖରୁ ନିଆ ।  
ନଦିଆ ଦେଲା-ସେ ବାଣି ନଦିଆସୁ ଦେଲା ବିନିଯୋଗରେ ପେଡ଼  
ନାବନାକି ମୋତେ ପୁଣି ବିନିଯୋଗ । ପଦୁ ବଦା ଦେଲା । ମୋ  
ଶାନ୍ତିରେ ପ୍ରତିକାର ବିବ କହି ନ ଉପକାର ବାବଦ ମୋ ଶେଷରୁ  
ମୋ ପଦାବଳିରେ ବାପ ବାଣି ଧରି ବାଣି ଧରିଲେ । ମୋ  
ବାବଦରୁ ପାଣି ମୋତେ ନାବନା କହିଲେ ମୋ ପାଟିରେ  
ପାଣି ବାଣି ପୁରକର ଆଣି ବାପ ବାଣିରେ । ମୁଁ ଉପକାର  
କେଉଁ ? ମୁଁ ଶାନ୍ତିରେ ପଡ଼ି କହିଲି । ମୁଁ ବିନିଯୋଗ ଉପ  
ଅନେକରୁ କେତେକ ମୋ ମୁଖରେ ଆମ ପାଖରେ ।

ବଦାସୁ ଦେ ପ୍ରାକୃତିକ ଦେଲା ଦେଲା ଶାନ୍ତି,  
ନଦିକାର ମାଟି ଏହା ଉପରେ କହ-କହ, କହ  
ନଦିକାର କହ, ନାଲ, ଶାନ୍ତି, ଦାଣ୍ଡ । ଏହା ବିନିଯୋଗ  
ଆବଦେ ଉପ ବିନିଯୋଗ ବାବଦରୁ ବାବଦରୁ ଅନେକ  
ପାଦାବଳି ଦେଲା ବାପ ବିନିଯୋଗ । ଅନେକରୁ ବିବ ଆବଦେ  
କହିଥିଲେ ବାବଦ । ବାପ-ବାବଦ ପ୍ରାଣ । ବାବଦ-ବାବଦର  
ସୁଦ । ବି ବାବଦ ଦେଲା ଓ ବାବଦ, ବାବଦରୁ । ଅପ  
ସେଇ ବୋଧୀ ନୁହେଁ ବାବଦରୁ ବିବ ବାବଦରୁ ।  
ଅବିବ ଅହୁଦ ।

ଶାନ୍ତି ପ୍ରାକୃତିକ ବିବବଦ ବାବଦରୁ ବାବଦର ପାଣି ମୋତେ  
କହି ନାହିଁ । ବାବଦରୁ ବାବଦର ବାବଦର ବାବଦରୁ  
ବିବବଦ ମଧ୍ୟ ବାବଦରୁ ଅବିବବଦ ପାଣି । ଅମ ବାବଦରୁ ବାବଦ  
ଦେଲା ବାବଦରୁ ବାବଦର ବାବଦରୁ ଅମ ବାବଦରୁ ଅମ ବାବଦ



ଶକ୍ତି ବ୍ୟବହାର ହୋଇପାରେନା । ପୁଁ ପାନ ନେବାନ କରନ୍ତି  
ପଛ-ମୁଁରେ ଯେଉଁକ ପରିଶ୍ରମ କରି ନିଜ ମାତରେ ବିଛି କରନ୍ତି  
ନାହିଁ-ପୁଁ ଖାଲି ଚକ୍ରାବଧାନ କରନ୍ତି । ବାସ୍ତବ ନେବି ନାହିଁ । ଏ  
ମନୋଭାବର ମୋର ପ୍ରାକୃତିକ ବିରୋଧ ବିନିଯୋଗ ଅନ୍ୟମାନେ  
ନିଷ୍ଠାସ କରିବେ । ମୋତେ ତାଙ୍କର ଅଧ୍ୟାୟ କରି ଆହୁରି କେତେ  
ମୁର ଉଣ୍ଡାବେ, ଏଥିରେ ଆତ୍ମୀୟ ହେବାକୁ କ'ଣ ପଡ଼ି ? ପୁଁ  
ଉଦାସରେ ପରାଧୀନ ହେଲି । ମୋ ପରାଧୀନତା ତା  
ପଛରେ ଯିବ । ଯେତେବେଳେ ପୁଁ ଦୁଇଟି ॥  
ଶୁଣିବ ନୀତି ହେଲା-

'ଯାବତ୍ ନୀତିବେଦ ପୁଞ୍ଜ ତୀବେଦ୍  
ଭଗ୍ନଂ ହୁତଂ ପୁତ୍ରଂ ପିତବେଦଂ ।

ପୁଁ ମୋର ଉନ୍ନତି ପାଇଁ ଏବେ ଉଣ୍ଡା କଲଣି ଯେ ଆଉ ଉଣ୍ଡା ନ  
ଆସିଲେ ସେ ଉଣ୍ଡା ପୁଞ୍ଜିପାନ୍ଥ । ମୋ ପୁଞ୍ଜିପାନ୍ଥେ ବସିବୁ  
ପ୍ରାୟ ୪୫୦୦ ବର୍ଷର ଉଣ୍ଡା ବାବଦ ତାଙ୍କ ପୁଞ୍ଜିବେଦିଟି,  
କାମରେ ଲାଗିଲେଲେ ପିନା ଦେହରୁ ଲାଗି ବାହାରିବ । ବାଟରେ  
ଏବେ ତାଟ ମୋଲା ହୋଇଛି ଯେ ମୋ ପାଖରେ ସେ ଉଣ୍ଡା ପଡ଼ି  
ପାରିଲାଣି, ଏଥିରେ ମୋର ପ୍ରାକୃତିକ ବିରୋଧ ଉପଯୋଗ ବିନା  
ହେବ ? ପୁଁ ନିଜ ବୁଦ୍ଧିରେ କାଟ ଉଠିବାକୁ ସେ ଯେଉଁ କାଟ  
ଦେଖାଇବ ସେଇ କାଟରେ ପୁଁ ଯିବି । ଯିଏ କାଟ ଦେଖାଇଲା-  
ତା'ର ଲାଭ ତ ନିଷ୍ଠାସ ନେଲା, ମୋ ବୁଦ୍ଧି ବିବେଚନା ବୁଦ୍ଧି ବିକାର  
ହେଲା ବେତନି ?

ମୋ ଶାରେ ଏବେ ପ୍ରକାର ପଦ୍ମର ବିସମ ଥିଛି ଯେ-କହିଲେ  
ନୟରେ । ପୁଁ ସମସ୍ତଙ୍କୁ ଦରୁଣି ସେମାନଙ୍କରୁ କିଛି କିଛି  
ଆଣ୍ଡି । ପୁଁ ତା'କୁ ସୁଗ ସୁଗ ଧରି ପାଇତି ଉଣ୍ଡାଛି ସେ ମୋର  
ଆଜ୍ଞା, ଉପାୟ ଏତିହ୍ୟ ମୋ ବିଷାକ ଅନୁଭୂତିର କାହାକୁଣି ।  
ଆପଣମାନେ ମୋତେ ଆଜି କହୁଛନ୍ତି-ଏଗୁଡ଼ାକ ବିଚିତ୍ରହେଁ ପ୍ରଭୁ  
ଦୋଷାଡ଼ି ବିଅ-ବୁଆ ବୁଆ ବିସମ ଆମରୁ ନିଅ । ଆମକୁ ନ  
ପଶୁରି କାହାକୁ କାଞ୍ଚିଲା । ତୁମେ ଯେତେ ଉପାଦାନ କରନ୍ତି,  
ଆମେ ପ୍ରଭୁ ନେଇଯିବୁ ତୁମକୁ ଅଧିକ ପଇସା ଦେବୁ । ହେଲା  
ଏଥିରେ କିଛିଦିନ କରାଯିବ ଉଇରେ । ଯେତେବେଳେ ତୁମେ  
ମୋତେ ସେ ବିସମର ବିଚିତ୍ର ନଦେବ-ପୁଁ କଳିବି କେମିତି-  
ସେତେବେଳେ ମୋ ପାଖରେ ବିଛି ନଥୁବ-ମୋ ଓଡ଼ିଆ-ମୋ  
ମଲେଇ ଖାଲି । ପୁଁ ଭିକ ଆଜି ଧରି ତମ ପଛେ ପଛେ ବୁଲିବି  
ସିନା । ନାଁ, ମୋର ଦରଜାର ନାହିଁ । ପୁଁ ମୋର ବିରୋଧରେ  
କଲିବି, ମୋ ଦିବ୍ୟାଟି ତୁମେ ନବି ଦି ପଇସାତ ଥ ପଇସାତ  
କରିବି ପଛେ ତମରୁ କୁହୁବ ମତ ନେଇ ରାତାରାତି ଦଡ଼ ଦେବି  
ନାହିଁ । ତୁମ ସୁନା କୁରାଦୀ ତୁମେ ଗଞ୍ଜ । ମୋ କୁହା କୁରାଦିଟି  
ମୋ ପାଖରେ ଥାଉ । ପୁଁ ଏହାକୁ ପକେଇ, ବେଞ୍ଚଳାଗୋଇ ମୋ  
କାଟ ନିଷ୍ଠାସ ଦେଖୁ ଆଉକୁ ଯିବି । ମୋତେ 'ପୁଁ' ଦେବାକୁ ବୁଦ୍ଧିଧା  
ଦିଅ ।

ଓଡ଼ିଶା ମୁଖି ଓ ଶିବପୁର ବିଶ୍ୱବିଦ୍ୟାଳୟ,  
କୁର୍ମପୁର ।







ଦୁଇବର୍ଷର ରାୟଗଡ଼ା ଜିଲ୍ଲା : ଏକ ମୂଲ୍ୟାୟନ

ଶ୍ରୀ ରାମଚନ୍ଦ୍ରାୟ ନମଃ

ଗାଁମାନଙ୍କୁ ନିଜା । ଗୁରୁତର ଦୁଃ ପ୍ରକାରର ୨  
 ୧୯୯୫ର ଏକଟି ଛୋଟ ଛୋଟ ନିଜା ଗଠନ ପରେ ଅତି  
 ଏକ ଦାବତ ଉଦୟ । ଏହା ଦେଖି ସେ ପ୍ରକାର  
 ନିଜାମାନଙ୍କୁ ଆହୁରି ନିଜାବରୀ ଦେଲେ ନିଜାମାନଙ୍କ  
 ଆହୁରି ଆହୁରି ନିଜାବରୀ ଶୁଭାଶୀ ଓ ପ୍ରତିକାର ପ୍ରତିଧାରଣ  
 ନିଜାମାନଙ୍କ ପ୍ରକାର, ଦେଖର ଶାସନରେ ନିଜାବରୀ  
 ଓ ପ୍ରତିଧାରଣ ପ୍ରକାର ନିଜାବରୀ । ଚିତ୍ର ଏହି ଉଦୟ ନିଜ  
 ଶାସନ ଗାଁମାନଙ୍କୁ ନିଜାବରୀ ଆହୁରି ପ୍ରତିଧାରଣ ଦୁଇ ଦିନ । ଦେଖ  
 ଏହି ପ୍ରତିଧାରଣ ନିଜା ଗଠନର ଉଦୟ କେତେକ ନିଜା  
 ନିଜାମାନଙ୍କୁ ଏକ ନିଜାବରୀ ନିଜା ଆହୁରି ଓ ଦେଖ  
 ନିଜାବରୀ ନିଜାବରୀ ଦେଖର ଏକ ନିଜାବରୀ ଓ ପ୍ରତି  
 ନିଜାବରୀ ଆହୁରି ନିଜାବରୀ ନିଜାବରୀ ନିଜାବରୀ ।

[illegible][illegible][illegible]

ଦିନରେ ଗଡ଼ ମଲ୍ୟ-ଏକା ଏକା ମଲ୍ୟ-ଏକା କର୍ତ୍ତବ୍ୟ  
 ବିଭିନ୍ନ ଯୋଜନାରେ ପ୍ରକାଶନେ ହେବେ ଏହି ଶ୍ରମ ଲକ୍ଷ୍ୟ ଦେବା ଏକ  
 ଏକ କେବଳ ଯେ ଲକ୍ଷ୍ୟ ଦେବା ବିନିଯୋଗ କରାଯାଇଥିବା ବେଳେ  
 ମଲ୍ୟ-ଏକା କର୍ତ୍ତବ୍ୟ ବିଭିନ୍ନ ଯୋଜନାରେ ପ୍ରକାଶନେ ହେବେ  
 ଏକା କେବଳ ଦେବା ଏକ ଶ୍ରମ ଲକ୍ଷ୍ୟ ଦେବା ଏକା କର୍ତ୍ତବ୍ୟ  
 କର୍ତ୍ତବ୍ୟ । କେବଳ ଦେବା କର୍ତ୍ତବ୍ୟ, ପ୍ରକାଶନେ ଦେବା, ପ୍ରକାଶନେ  
 ଓ ପ୍ରକାଶନେ ପ୍ରକାଶନେ ଯୋଜନା, ପ୍ରକାଶନେ, ପ୍ରକାଶନେ  
 କର୍ତ୍ତବ୍ୟକର୍ତ୍ତବ୍ୟ, ପ୍ରକାଶନେ, ପ୍ରକାଶନେ ପ୍ରକାଶନେ, ପ୍ରକାଶନେ  
 ଏକ ଯୋଜନା, ପ୍ରକାଶନେ ପ୍ରକାଶନେ ପ୍ରକାଶନେ, ପ୍ରକାଶନେ  
 ପ୍ରକାଶନେ ପ୍ରକାଶନେ ପ୍ରକାଶନେ ପ୍ରକାଶନେ ପ୍ରକାଶନେ  
 ପ୍ରକାଶନେ ପ୍ରକାଶନେ ପ୍ରକାଶନେ ପ୍ରକାଶନେ ପ୍ରକାଶନେ ।

[illegible]

ବିଦ୍ୟାଳୟ ଶିକ୍ଷକଙ୍କ ସମାଜର ଶିକ୍ଷକ ସମାଜ ଦ୍ଵାରା ଶିକ୍ଷକ  
ସମାଜ ବଳବତ୍ତରଣ ଯୋଜନା ଗ୍ରହଣରେ ପ୍ରାୟ ୧୧ ଜଣଙ୍କରୁ ଉର୍ଦ୍ଧ୍ଵ  
ଏକର ବେତନେ ଶିକ୍ଷକଙ୍କର ଗୃହ୍ୟା ଗୋଷ୍ଠିଗଠିତ । ଶିକ୍ଷକ  
ସମାଜଦ୍ଵାରା ଶିକ୍ଷକଙ୍କୁ ବର୍ତ୍ତମାନ ଗ୍ରହଣ କରାଯାଇଥିବା  
ଯୋଜନା ନିମ୍ନଲିଖିତ ଅନୁସାରେ କରୁଥିବା ଅନୁଷ୍ଠାନିକ ପ୍ରକା  
ର ଶିକ୍ଷକଙ୍କର ପ୍ରତିସାଧନକ ଭାବେ କଟକ ନଗର ୫,୦୦୦ ଏକର  
କମିରୁ ପାଖି ଯୋଜନା ପାରିଶ୍ରମିକ ଏହି ଯୋଜନା ଅନୁ-



ପ୍ରମାଣ୍ୟ ଅନେକ ମହିଳା ପଣିତ ଓ ମୁକ୍ତ ପଦର ସନ୍ତାନମାନେ  
 ଶ୍ରାମିକମାନଙ୍କ ଦେହାନ୍ତର ନଦ କାଗଜର ଗୋଟିଏ ଦିଗରେ  
 ଅନବରତ ରେଖା କରୁଛନ୍ତି ।

ଜିଜ୍ଞା ଶିକ୍ଷିତ କେତେକ ଲୋକଙ୍କୁ ଭାରତର କାମଧାରୀ  
 ଯୋଗାର ଦେଖି ପାଇଁ ଅନେକ ଆଦର୍ଶମୁଖି ଧ୍ୟାନ ପ୍ରାପ୍ତ  
 କରାଯାଇଛି । ପ୍ରଧାନମନ୍ତ୍ରୀଙ୍କ ଗୋଟିଏ ଯୋଜନାରେ ଗତ  
 ବର୍ଷ ଓ ଏ ବର୍ଷରେ କେତେକ ନୂତନ ପ୍ରକଳ୍ପ କରାଯାଇଛି ।  
 ଏହାଛଡ଼ା ପ୍ରତ୍ୟେକ ପକ୍ଷ ପ୍ରତି ଅଭିବ୍ୟକ୍ତି କରିବା ଉପରେ ବିଚାର ଓ  
 ପ୍ରଶଂସା ପ୍ରଦାନ ଉପାଦାନ କରିବା ପାଇଁ ଦୁଇଦିନ ଶିକ୍ଷିତ ମୁକ୍ତଙ୍କୁ  
 ଦୁଇ ଏକର ନିମ୍ନ ଦେଖାଇ ଦେଖାଦେଇ କରାଯାଇଛି । ଶ୍ରାମିକମାନଙ୍କ  
 ମାମୁଲିଆ ଶ୍ରେଣୀର ଲୋକମାନଙ୍କୁ କାମଧାରୀ ଯୋଗାର ଦେଖି  
 ପାଇଁ ଗତ ବର୍ଷ ୨୪ କୋଟି ଟଙ୍କାର ଉପାଦାନକୁ କାମ ଉପରେ  
 ନିଆଯାଇ ପୁଣି ୪୫ ଲକ୍ଷ ଶ୍ରମ ଦିବସ ପ୍ରତି କରାଯାଇଥିବା କେତେ  
 ଗରିବ ବର୍ଷ ଏ ପାଖକୁ ଚାଲିବା ପାଇଁ ଦୁଇ ୮ କୋଟି ଟଙ୍କା  
 ବିନିଯୋଗରେ ୨୦ ଲକ୍ଷ ଶ୍ରମ ଦିବସ ପ୍ରତି କରାଯାଇ  
 ପାରିବ ।

ନିଜାରେ ଥିବା ଦୁଇଟି ବ୍ରହ୍ମରୁ ନିଜ ସଂସ୍କାର ଲୋକ ଲୋକ ଲୋକ  
 ଲୋକ ଓ ଅନ୍ୟାନ୍ୟମାନଙ୍କ ଦେଖି ଆଜିପରି କାଗଜର ଏ ଦୁଇ ବର୍ଷ  
 ଶିକ୍ଷିତ ସେବାୟତଙ୍କ ଉପାଦାନ ଅନନ୍ତ ବଦଳିବା ପାଇଁ ଅନେକ  
 ପଦକ୍ଷେପ ନେଇଛନ୍ତି ଏବଂ ପୋଷଣ ଆଇନକୁ କାର୍ଯ୍ୟକାରୀ ଏ  
 ଶିକ୍ଷିତ ଏକ ଉପାଦାନ ନିଜ ସଂସ୍କାର ଲୋକ ୧୫୦ ୨୦୦୨  
 ପାଣ୍ଡିକେଟ ପାଇବାକୁ ଯୋଜନା କରାଯାଇ ବର୍ଷ ପାରିବ ।  
 ଏହାଛଡ଼ା ଏହି ଶିକ୍ଷାର କାର୍ଯ୍ୟକୁ ବୁଦ୍ଧ ଏବଂ କେ ପ୍ରାୟଶ୍ଚିତ  
 ବୁଦ୍ଧରେ ଯୋଗଦେଇ ଲୋକ ଓ ଏହି ଏହି କି. ପାଣ୍ଡି ଦୁଇ ଦୁଇଟି  
 ବ୍ରହ୍ମରୁ ଆନୁମିତ କାଗଜର ଅତିଶୀଘ୍ର ଉପକରଣର ପାଇଁ  
 ଉପାଦାନ ଲୁଚିଛି । ଗରିବ ବର୍ଷ ୫୦ ଲକ୍ଷ ଟଙ୍କା ପ୍ରତି ଧନରେ  
 କୋଟି ଶିକ୍ଷା ନାହିଁ ନାହିଁ ଏକ ଶୁଦ୍ଧ ଶିକ୍ଷା ସଂସ୍କାର ଏ ଅଭିବ୍ୟକ୍ତି  
 ନିଜେ ଶିକ୍ଷାଦେୟତାକୁ ଦୁଇ ପ୍ରତିଷ୍ଠା କରାଯାଇଛି ।

ନିଜର ଶ୍ରାମିକମାନଙ୍କୁ ବିକ୍ରି କରି ପ୍ରତିଯୋଗିତାମାନ  
 କରାଯାଇ ଦୁଇଟି ଲୋକୀ ପ୍ରତି କରାଯାଇଛି ଦୁଇଟି, ନିଜର  
 ଉପକରଣ ମଧ୍ୟରେ ଅତିଶୀଘ୍ର ଏକ ଅତିଶୀଘ୍ର ନିଜର ଉପକରଣ  
 ଯୋଗଦାନ କରିବା ପାଇଁ ଉପରେ ବିକ୍ରି କରାଯାଇଛି ଏହି  
 ଉପାଦାନମାନଙ୍କ ଅତିଶୀଘ୍ର ବର୍ଷ ନିଜରେ କାର୍ଯ୍ୟର ପ୍ରକାରରେ  
 ପାରିବ । ଯଦି କେତେକ ପାରିବ ସଂସ୍କୃତିର ପ୍ରକାର  
 ପାଇଁ ଏ ଦିଗରେ ନିଜର ପଦ କାର୍ଯ୍ୟ କରୁଥିବା ଅଭିବ୍ୟକ୍ତିମାନଙ୍କୁ  
 ପାରିବ କରାଯାଇ ଦୁଇ, କେତେକ ଲୋକ ପାରିବର ଅତିଶୀଘ୍ର  
 ଅଭିବ୍ୟକ୍ତି ଅତିଶୀଘ୍ର ଯୋଗଦାନ ।

ନିଜା ଶିକ୍ଷା । ଅନନ୍ତ ଅଭିବ୍ୟକ୍ତି । ପ୍ରାୟଶ୍ଚିତ କାର୍ଯ୍ୟ  
 ପ୍ରକାରର ବଡ଼ ପ୍ରକାରର ବିକ୍ରି ଶିକ୍ଷାରେ ଅନେକ ଅଭିବ୍ୟକ୍ତି । ଏ  
 ପ୍ରତି ଉପରେ ଉପାଦାନରେ ନିଜର ପାଇଁ ଓ ଏ ଅଭିବ୍ୟକ୍ତି ବିକ୍ରି  
 ପାଇଁ ଉପକରଣ କାର୍ଯ୍ୟକାରୀକୁ ପ୍ରକାରର ପଦ କାର୍ଯ୍ୟକାରୀ କରିବା  
 ପାଇଁ ଉପକରଣ ପ୍ରକାରର କାର୍ଯ୍ୟକାରୀ ଓ ଉପକରଣର  
 ଅଭିବ୍ୟକ୍ତିମାନଙ୍କୁ ଅତିଶୀଘ୍ର ଉପକରଣର ପଦ କାର୍ଯ୍ୟ କରିବାକୁ ଦେବ ।

ନିଜର ଉପକରଣ ଦେବ ଯେ, ଏ ଉପକରଣ ବିକ୍ରିକରଣ କାର୍ଯ୍ୟକାରୀ  
 ପ୍ରକାରରେ ନିଜର ଅତିଶୀଘ୍ର ଉପକରଣରେ ଦୁଇ, ପ୍ରତି ଓ  
 ପ୍ରାୟ ଉପକରଣ ଲୋକ ଓ ଯେ ଉପକରଣ ଓ ଉପକରଣ  
 ଉପାଦାନ ଉପରେ ଓ ଉପକରଣ ଉପକରଣ ଉପକରଣ ଅତିଶୀଘ୍ର ପ୍ରତିଶ୍ରୁତି  
 ଦିବସରେ କାର୍ଯ୍ୟକାରୀ ଉପକରଣ ଉପକରଣ ନିଜର କାର୍ଯ୍ୟ ନିଜେ  
 ଦେବ, ଉପକରଣ ଅଭିବ୍ୟକ୍ତି କାର୍ଯ୍ୟକୁ ପ୍ରାୟଶ୍ଚିତ ଉପକରଣ  
 ଉପକରଣ ।

"I feel related to every other individual in this world and realize that I cannot be happy until the smallest of them is happy."

ଉପକରଣ ଲୋକ ।



ଏକ ଆଦିବାସୀ ଗାଁର ପରିବେଶ ସୁରକ୍ଷା

[illegible][illegible]

ଶାମଭଦ୍ର ପବନ ଉପରେ ଏକ ଉଡ଼ିଲା ଧୂପାଳୟରେ ରହିଛି ।  
ନିମନଲିନି ସାମାନ୍ୟତା ନାମକ ଏକ ଶାସ୍ତ୍ର ନିର୍ଦ୍ଦେଶ ଏଠାରେ କାହିଁ  
କହିଥିବା ବାଧ୍ୟ ନେତ୍ର ମୁଖରୁ ଶୁଣାଯାଏ । ସଂସ୍କୃତରେ ଏହି  
ନିର୍ଦ୍ଦେଶଟି ନାମାନ୍ତରରେ ଉଡ଼ିଲା ନାମ ଉପଭୋଗ ଓ ତା  
ପାଦପଦ୍ମରେ ଥିବା ନିଧିର ନାମ ଉପଭୋଗ ହୋଇଛି । ଶାସ୍ତ୍ର  
କହିବାରେ କୁହାଯାଏ ନାହିଁ । ଅଧିକାରୀ ତଳେ ଥିବା ଓ  
ନାମାନ୍ତରୀତ ଏକ ବିନାଶ ଅନାଦି ହେଉଥିବା ଧନ, ମୂଲ୍ୟ  
ଶୁଭାଦି, ବିନାଶାଦି ପ୍ରଭୃତି ଶାସ୍ତ୍ର ମୁଖ୍ୟ ପଦାର୍ଥ । ଆନନ୍ଦ  
ଅଧିକାରୀନାମକ ପଦାର୍ଥ ଅଧିକାରୀ ଅଧିକାରୀ ଓ ନିର୍ଦ୍ଦେଶ  
ଶୁଭାଦି ଏହାରେ ଧର୍ମ ଓ କର୍ମ ଉପରେ ନିର୍ଦ୍ଦେଶ ଦେଇ ତଥାପି  
ବିଲିଖିତରୁ ଆଦି, ନିଜ ଦେହାଦି ଓ ବାହ୍ୟ ଦେହରୁ ଶୁଭ, ମୂଲ୍ୟ  
କେତୁ, ବୃଷ, ହରିଡ଼ା, କାଶାଦି, ଶିଳା, ବେଲ, ପିତାବଳୀ,  
କୁଳିପାଳୟା, ଭାରି କଷ୍ଟରୁ ପ୍ରଭୃତି ପଦାର୍ଥ ନାଶ ହେଉ ନାହିଁ ।  
ଏହା ଶାସ୍ତ୍ରାନ୍ତରେ ବୋଧହୁଏ କାମ ପ୍ରତି କାର୍ଯ୍ୟକାରୀ ନାହିଁ ବରଂ  
ଶାସ୍ତ୍ର ପ୍ରତିଶ୍ରୁତି ଶାସ୍ତ୍ରାନ୍ତର ବ୍ୟାପାର ଓ ଶାସ୍ତ୍ରାନ୍ତର ପାରିଶ୍ରମିକ  
ହେଉଛି । ପ୍ରତିଶ୍ରୁତି ପ୍ରତି ପରିଶ୍ରମ ନହେଉ ମୂଲ୍ୟ ନାଶ ହେଉ ନାହିଁ କେବଳ  
ତେବେ ଶାସ୍ତ୍ରାନ୍ତର ବାଧ୍ୟାନ୍ତର । କେବେ କେବେ କେବଳ  
ପ୍ରତିଶ୍ରୁତି ପ୍ରତିଶ୍ରୁତି ପାରିଶ୍ରମ ବି ଶୁଭାଦି ପରିଶ୍ରମ ପାରିଶ୍ରମ ନାହିଁ କେବଳ  
ପ୍ରତିଶ୍ରୁତି ପରିଶ୍ରମ ପରିଶ୍ରମ ପରିଶ୍ରମ ପରିଶ୍ରମ । ପ୍ରତିଶ୍ରୁତି ପ୍ରତି  
ନିର୍ଦ୍ଦେଶ ପୋଡ଼ା ଶାସ୍ତ୍ରାନ୍ତରେ କେବଳେ କେବଳ ପରିଶ୍ରମ  
ପାରିଶ୍ରମ କେବଳ ପରିଶ୍ରମ ଶାସ୍ତ୍ର ଓ ପରିଶ୍ରମ ନିର୍ଦ୍ଦେଶ ପରିଶ୍ରମ  
କରି ଏହାରେ ପ୍ରତିଶ୍ରୁତି ପ୍ରତିଶ୍ରୁତି ପରିଶ୍ରମ ପ୍ରତିଶ୍ରୁତି କେବଳେ କେବଳେ

|            |       |       |       |       |       |
|------------|-------|-------|-------|-------|-------|
| ପ୍ରଶ୍ନ ୧ : | ସମସ୍ତ | ଜାତୀୟ | ଜାତୀୟ | ଜାତୀୟ | ଜାତୀୟ |
| ପ୍ରଶ୍ନ ୨ : | ସମସ୍ତ | ଜାତୀୟ | ଜାତୀୟ | ଜାତୀୟ | ଜାତୀୟ |

ଜା'ପରେ ଆସିଲା ଉଦ୍‌ଗୁପ୍ତର ଯୁଗ । ଖପରକୁ ଡର,  
 ଘୋଟକା ଘୋଟକା ଓ ଦେପକକୁ ମନନଦୀର ତୀରକୁ  
 ଗଲେବୋଲ ଦେଇ ବଡ଼ବଡ଼ ଡଙ୍ଗାରେ ଆସି ଶେରା ବେପାରୀର ଘର  
 ରାମରତ୍ନ ପାଦାଢ଼ର ଗଛ, ବାଉଁଶ, କାଠ ଗଛ ଶ୍ରେଣି କରି  
 ନେଇଗଲେ । ସାମୟିକ ଝିଅ ଲାଭ ପାଇବା ଆଶାରେ  
 କୁସନକାଶୀନାମେ ଦୟା ରହାବର ସାଜି ନକାକାଶୀର ପହୁ  
 କୁପାଟ କରି ନେଇଗଲେ । ଅଳ୍ପକ କେନ୍ଦୁପଟ ଲୋଡ଼ରେ କେହି  
 କେହି ନିଆଁ ଲଗାଇ ଦେଇ ନିକାବାସ ପଟାର ଦେଲେ ।  
 ବନଦେବୀକୁ ଦେମାନେ ସମ୍ପୃକ୍ତ ଡଙ୍ଗା କରି ଛାଡ଼ିଦେଲେ  
 ଡା'ର ଖପରି ଦେନୀର ଅବସ୍ଥା ଦେଖି ତାକୁ ଆଶ୍ରୁ କରି ରହି  
 ଆସିଥିବା ବନ୍ଧ୍ୟା କୀରକକୁ ପଶୁପକ୍ଷୀନାମେ ଆଦରୋପନ କରି  
 ନିପାରି ପ୍ରାଣ ଭୟରେ ପଳାୟନ କଲେ । ନିଦର ନାନବ ବ୍ୟନବ  
 ସାଥୀ ଦେମାନଙ୍କୁ ଘୋଡ଼ାଇ ଘୋଡ଼ାଇ ଡିକାଇ ବାଲା ।  
 ବନଦେବୀର ଆଶୁର ଶାଳ ଗୁଣି ପୁଲୁଟି ବୋପଲଲା ।  
 ବସିଆଣୀ ଆଉ ଆଗଭଙ୍ଗି ବିଜୁଳି ମୁହଁରେ ନିପିଟି ଆସିଲା  
 ନାଟକ ଧରଣୀ ରାଣୀ ବି ଯେତେ ଶୋଇଲେ ବ ଆଗଭଙ୍ଗି ଆଉ  
 ପାଣି ଦେଲା ନାହିଁ । ତୁମ୍ଭେ ଦେବତା କହୁଥାଉ ତୁମ୍ଭିରେ  
 ରହିଲେ । ତୁମ୍ଭିର ଦେଲା, ବନ୍ଧ୍ୟା, ବାନ୍ଧ୍ୟା, ମହାନାଶୀ ଉପଶିତ  
 ଦେଲା ଉପରୁ ବିଲକ୍ଷଣ ଦେଖି ବିଶେଷ ଜ୍ଞାନୀ ବ୍ୟକ୍ତିମାନେ ଏହାର  
 ବାଲ୍ୟ ଅନୁପକ୍ଷଣରେ ଲାଗିପଡ଼ିଲେ ।

ଖା'ପରେ ଆସିଲା ପରିବେଶ ସଚେତନତାକୁ ମୁଖ୍ୟ ବିଷୟବସ୍ତୁ ଭାବେ ଲୋକମାନଙ୍କ ହୃଦୟ ଦିଶେ ଯୋଡ଼ାଯାଇ କଲେ ଯେ, ପୁରୁଷାରେ ବର୍ତ୍ତମାନ ଯେଉଁପରି ଅବିଶ୍ୱାସୀତ ଭାବରେ ବାସ କରୁଛନ୍ତି ଏହା କାରଣାତ୍ମକ ଯେଉଁ ଅନ୍ୟାତ୍ମକ ଗତ ଯେତେ ଅସାମାନ୍ୟ ଖବର ଭିତରେ ସମସ୍ତ ପୁରୁଷାରେ ସମସ୍ତ ପ୍ରାଣୀଗତ ପରୀକ୍ଷାରେ ଲୋପ ପାଇଯିବ । ଉଦ୍ଦିଷ୍ଟଗତ ନିମ୍ନ ପ୍ରାଣୀଗତଗତ ଚିନ୍ତନ ନା ପାଇ ନପାରେ ଅପ୍ରାଣୀ ହେଉଛି ଆମର ପ୍ରାଣୀଗତ ବାସନା ନାହିଁ । ଏହି "ହେଉ ଓ ଯାଉ" ।

ଦିନେ ରାମଚଣ୍ଡୀଙ୍କ ଶାଢ଼ୀ ଯୁବକମାନଙ୍କ ପାଇଁ ଏ କଥା ମିଳି ପ୍ରକାଶ କରିଦେଲେ । ଏହା ଜାଣିଲା ପରେ ଯେମାନେ ଏକ ପ୍ରକଳ୍ପ

ଏହି ଗତି ତାଙ୍କ ଶାସ୍ତ୍ର ଲାଗି ଉଦ୍ଦିଷ୍ଟ ଶ୍ରାମ ଫଳରୁ ଦୁଇଥା  
 ଶତକ୍ରମେ ମନ କଲେ ଶାନ୍ତ ଭାବର ସହାୟ ଶ୍ରାମ ଫଳରୁ  
 ଶତ ଶତକ୍ରମେ ଶାନ୍ତି ଓ ଶାନ୍ତିର ସାଧନା ମନା କରିଦେଲେ ।  
 ଶ୍ରାମଶାଳୀ ଶ୍ରାମର ଶ୍ରାମକର୍ତ୍ତାଙ୍କର ପାଖ ଶ୍ରାମ ଫଳରୁ  
 ମୋଟାମୋଟା କିଛି ଖାଦ୍ୟ କିଛି ପ୍ରକାର ପାତ୍ରରୁ ସାମାନ୍ୟତଃ  
 ପ୍ରକାରର ଖାଦ୍ୟରାଶିର ସେବାମାନଙ୍କୁ ଉପାଦେଇ କରିବା ଫଳେ  
 ଶ୍ରାମ ନିଶାଳରେ ଓ ପଡ଼ିଆ ଚୌକରେ ପ୍ରାୟ ଶେଷର  
 କରିଦେଲେ । ଶ୍ରାମଶାଳୀ ଶାନ୍ତ ଶ୍ରାମ ବନ ଚୌକି ଉପ  
 ଶାନ୍ତି । ସେମାନେ ପ୍ରତିଦିନ ପେଟପାଲି କରି ଦୁଇପକ୍ଷ  
 ଶେଷାଧି ସୁବଳ ଶ୍ରାମ ନିଶାଳରୁ ପାତ୍ର ନେଇ ବସିଲେ । ଶ୍ରାମ  
 ନିଶାଳର ଗଛଗୁଡ଼ିକର ଶାଖା ପ୍ରାୟଶଃ ଶୁଷ୍କ ହୋଇ ପଡ଼ିଆର  
 ଶେଷେକାକୁ ଗଛଗୁଡ଼ିକ ସିଧା ପଛର ଦେଇ ଶାନ୍ତି ଶାନ୍ତି  
 ହେଉଛି । ଶ୍ରାମର ପାତ୍ରର ସୁଖର ଉପରେ ବି ସେମାନେ  
 ଦୃଷ୍ଟି ଦେଲେ । ଶେଷ ଦେପାରିମାନେ ଏହା ଜାଣିପାରି  
 ଶ୍ରାମର ପାତ୍ରରୁ ଶେଷା କରିବାକୁ ଆଉ ସାହାସ  
 ନେଲେନାହିଁ । ତଳରେ ଶ୍ରାମ ଫଳର ଓ ଶ୍ରାମର ପାତ୍ର  
 ଶାନ୍ତି ଦିନରେ ସାଧୁ ଅଗଣ୍ୟରେ ପଡ଼ିଯାଏ ନେଇଲେ ।

ଆଉ ଆଶାକର ପରିସ୍ଥିତି ପରିସ୍ଥିତିରୁ ଦୁଇପକ୍ଷ ଓ ଦୁଇପକ୍ଷର  
 ଶାନ୍ତିର ଶାନ୍ତିର ମନେ ଶାନ୍ତି । ଶ୍ରାମର ସତ୍ୟତା ଶାନ୍ତି  
 ଶାନ୍ତିର ଶାନ୍ତିର ପ୍ରକାରର ଶାନ୍ତି । ଶାନ୍ତିର ପ୍ରାୟ କରି  
 ଶାନ୍ତି ଶାନ୍ତିର ପ୍ରାୟ ଓ ଶାନ୍ତି ପ୍ରକାର ଶାନ୍ତି ଶାନ୍ତିର ଶ୍ରାମ

ଶାନ୍ତିର ପ୍ରକାର । ଶ୍ରାମ ଫଳର ପ୍ରାୟ ଶାନ୍ତିର ଶାନ୍ତି  
 ଶାନ୍ତିର ଶାନ୍ତିର ପ୍ରକାର ଶାନ୍ତି ଓ ଶାନ୍ତିର ଶାନ୍ତିର ଶାନ୍ତି  
 ଓ ଶାନ୍ତିର ଶାନ୍ତିର ଶାନ୍ତିର ଶାନ୍ତିର ପ୍ରକାର ଶାନ୍ତି ।  
 ଶାନ୍ତିର ଶାନ୍ତି, ଶାନ୍ତିର, ଶାନ୍ତିର ଓ ଶାନ୍ତିର ପ୍ରକାର ଶାନ୍ତି  
 ପ୍ରକାରର ଶାନ୍ତିର ଶାନ୍ତିର ପ୍ରକାର ଶାନ୍ତିର ଶାନ୍ତିର ଶାନ୍ତି  
 ଶାନ୍ତିର ଶାନ୍ତିର ଶାନ୍ତିର ଶାନ୍ତିର ଶାନ୍ତିର ଶାନ୍ତିର  
 ଶାନ୍ତିର ପ୍ରକାର ଶାନ୍ତିର ଶାନ୍ତିର ଶାନ୍ତିର ଶାନ୍ତିର

ଶାନ୍ତିର ଶାନ୍ତିର  
 ପ୍ରାୟ ଶାନ୍ତିର ଶାନ୍ତିର ଶାନ୍ତିର ଶାନ୍ତିର  
 ଶାନ୍ତିର ଶାନ୍ତିର ଶାନ୍ତିର ଶାନ୍ତିର ଶାନ୍ତିର ଶାନ୍ତିର  
 ଶାନ୍ତିର ଶାନ୍ତିର ଶାନ୍ତିର ଶାନ୍ତିର ଶାନ୍ତିର ଶାନ୍ତିର  
 ଶାନ୍ତିର ଶାନ୍ତିର ଶାନ୍ତିର ଶାନ୍ତିର ଶାନ୍ତିର ଶାନ୍ତିର  
 ଶାନ୍ତିର ଶାନ୍ତିର ଶାନ୍ତିର ଶାନ୍ତିର ଶାନ୍ତିର ଶାନ୍ତିର  
 ଶାନ୍ତିର ଶାନ୍ତିର ଶାନ୍ତିର ଶାନ୍ତିର ଶାନ୍ତିର ଶାନ୍ତିର  
 ଶାନ୍ତିର ଶାନ୍ତିର ଶାନ୍ତିର ଶାନ୍ତିର ଶାନ୍ତିର ଶାନ୍ତିର  
 ଶାନ୍ତିର ଶାନ୍ତିର ଶାନ୍ତିର ଶାନ୍ତିର ଶାନ୍ତିର ଶାନ୍ତିର  
 ଶାନ୍ତିର ଶାନ୍ତିର ଶାନ୍ତିର ଶାନ୍ତିର ଶାନ୍ତିର ଶାନ୍ତିର

ଶାନ୍ତିର ଶାନ୍ତିର ଶାନ୍ତିର ଶାନ୍ତିର ଶାନ୍ତିର ଶାନ୍ତିର  
 ଶାନ୍ତିର ଶାନ୍ତିର ଶାନ୍ତିର ଶାନ୍ତିର ଶାନ୍ତିର ଶାନ୍ତିର  
 ଶାନ୍ତିର ଶାନ୍ତିର ଶାନ୍ତିର ଶାନ୍ତିର ଶାନ୍ତିର ଶାନ୍ତିର  
 ଶାନ୍ତିର ଶାନ୍ତିର ଶାନ୍ତିର ଶାନ୍ତିର ଶାନ୍ତିର ଶାନ୍ତିର

ଶାନ୍ତି, ଶାନ୍ତି-ଶାନ୍ତି

**ଗୁଣୀର କବଳୀ ଗୁଣ :** ଏକ ଦୁଃଖ ପାଶୋରା ଗୁଣ

**ପ୍ରଫୁଲ୍ଲ କୁମାର ମିଶ୍ର**

କାବିରୀ ସହ ଲାଭନକ ପଦମ୍ । ଏହା ଶୁଣିବର ଏବଂ ଦୁଃଖ ପାରୋକ୍ଷ ଓ ଅସମ୍ଭାବିତା ବଦଳି ଶୁଣ । ବର୍ତ୍ତମାନ ଜଣାମାନଙ୍କ ଗମୟ ଆସିଛି । ବଦଳି ଶୁଣ ପଦ୍ମ, ଦେଉରା ଓ ନିଶିତ ନାହିଁରେ ପୁଅ । ଯେଉଁ ନାହିଁରେ ନୈବିତ ସାଜ ବେଶୀ ଥାଏ, ସେଠାରେ ବଦଳି ଶୁଣ ବିଶେଷ ଲାଭରେ ଲାଭନକ ହେଉଥାଏ । -କୁଳ-କୁଳାଭ, ଦେବଦେବର-ଅନ୍ତୋବର ପ ଗାନ୍ଧାରୀ-ପେନ୍ଥାରୀ ନାମରେ ବଦଳି ଲାଭନକ ତାଙ୍କ ପୁରୁଷ ପଦମ୍ । ବର୍ତ୍ତମାନ ପରମ୍ପରା ତରରେ ଚିନ୍ତା ବଦଳର ବଦଳି ଲାଭନକ ପାଇଁ ପରମ୍ପରା ତରରେ ଯୋଜନା ବୋଧାତ୍ମକ ଉଦ୍ୟାନ ବିଭାଗ କରିଥାରେ ବାପ୍ୟାବସ୍ଥା ହୋଇଛି । ଏହି ବାପ୍ୟ ବର୍ତ୍ତମାନ ଉଦ୍ୟାନ ନିବେଶକଙ୍କ ଉଦ୍ୟାନ ଅତି ଗୁରୁତ୍ବପୂର୍ଣ୍ଣ କାରଣ ରାଜ୍ୟରେ ବଦଳିଲ ପରମ୍ପରା ପୁରଣ ବର୍ତ୍ତମାନ ପଦ୍ମ ସାମାନ୍ୟ କରିବା । ଚିନ୍ତା ପରମ୍ପରା ଏହି ଚିନ୍ତା ବଦଳରେ ବଦଳି ଶୁଣ କରିବା ପାଇଁ ଯେଉଁ ପୁଅ ଗୋଟି ଓ ତାଙ୍କ ଉତ୍ତରୀ, ଏହି ତାଙ୍କୁ ପରମ୍ପରା ଦୁଇ ତାଙ୍କ ଦେବେ ଶୁଣି ଏ ତାଙ୍କ ଦେବ, ଏଥିରେ ତରରେ ଗରିବ ଶୁଣି ଦିବାନେତ୍ର ଏଥିରେ ଗରିବ ନାହିଁ । ତାଙ୍କର ତେଜୀ ବଦଳି ଏହା ପରମ୍ପରା ଏଠି ପରମ୍ପରାରେ ଦେଖିଥିଲେ । ଚିନ୍ତା ତାଙ୍କର ଏହା ଏ ତାଙ୍କ ପଦ୍ମରୁ ଏହାରେ ଏହା ପଦ୍ମ ପୁଅ ଲାଭନକରୁ ଶୁଣି ଏହା ପରମ୍ପରା ତାଙ୍କ ଏବଂ ବାପୀନ ଦେଖାହୁଏ । ଚିନ୍ତା ତେଜୀ ବଦଳି ୮ ଏହା ଏହାରେ ଲାଭିଛି । ଯେଉଁ ପରମ୍ପରା ଲାଭାତୀ ବଦଳି ଶୁଣିବା ପାଇଁ ଚିନ୍ତାକରରେ ପୁଅ ପୁଅ ୧ ତାଙ୍କ ଉତ୍ତର ପଦ୍ମରୁ ଆକରେ ଦୁଇ ତାଙ୍କ ଦେବା ପାଇଁ ଶୁଣିନାରେ ତାଙ୍କୁ କରିଛି । ଏହା ପରମ୍ପରା ଦିଆ ଲାଭ୍ୟ ଉଦ୍ୟାନ ବିଭାଗ ନିବେଶକ ଏ ବିଶେଷରେ ପରମ୍ପରାକୁ ଏବଂ ପ୍ରକାର ଦେଇ ପଥା ଶିଳ୍ପ ପଦ୍ମରେ ନେଇ ଶୁଣିବୁ ଉଦ୍ୟାନର ବଦଳି ଦିଶରେ ବାପ୍ୟ ପଥା କୁହନ୍ତ କରିବେ ବୋଲି ଲାଭା ବୋଧାତ୍ମକ । ବଦଳି ଶୁଣ ଏହା ଲାଭ ନକେ ଶୁଣ ନିଶ୍ଚୟ । ବଦଳି ଏବଂ ପ୍ରକାର ପଦ୍ମର ଯେଉଁଥିରେ ଦି ଆମେ ପୁରଣ ଶାନ୍ତ ପାଇ ପାରିବା । ସମାଧାନରେ ଏହା ଏବଂ ଅନ୍ତରାଳୀ ପୁରାତ୍ମ ପଦ୍ମର ଅନ୍ତେ । ଓଡ଼ିଶାରେ ନକ ବାମ୍ବୁ ବଦଳି ଶୁଣ ପାଇଁ ଅନ୍ତରାଳୀ ପଦ୍ମ, ଦେଉରା ଓ ନିଶିତ ନାହିଁ ବଦଳି ଶୁଣ ପାଇଁ ଉଦ୍ଧୃତ । ପଦ୍ମରୁ ବୁଦ୍ଧି ଅନ୍ତରେ ବାପ୍ୟ ଅନ୍ତର ପଦ୍ମରେ ଦେଉରାକୁ ବାପନ ବାପୀୟ ବଦଳି ଦେ ପଦ୍ମରୁ ଅନ୍ତରେ ଲାଭନକ ଲାଭିତ । ତାଙ୍କର ବାପୀୟ ବଦଳି ଏ ପୁଅରେ ଏ ପୁଅ ବ୍ୟବସାୟ ଓ ବେଶ ବାପୀୟ ବଦଳି ୮ ପୁଅରେ ୮ ପୁଅ ବ୍ୟବସାୟରେ ଲାଭାତ୍ମକ ।

ପ୍ରଥମ ବର୍ଷ ଏକ ଏକର କାନନ ଜାତୀୟ ବଦଳୀରୁ ୧,୦୦୦ କାଢି ପଡ଼ିଲେ ତାହା ତାରି କାଢି ପିଛା ୨୫ ଟଙ୍କା ହିସାବରେ ମୋଟ ୨୫ ଟଙ୍କାର ଟଙ୍କା ମିଳିବ । ଶୁଷ ଖର୍ଚ୍ଚ ଆଠ ହଜାର ଯାହା ମୋଟ ୧୭ ହଜାର ଟଙ୍କା ଲାଭ ମିଳିବ । ଦେବିପରି ତମ ପାଟଲପୁରା ପ୍ରଥମ ବର୍ଷ ୫୦୦ କାଢି ପଡ଼ିଲେ ତାହା ତାରି କାଢି ପିଛା ୩୦ ଟଙ୍କା ହେଲେ ମୋଟ ୧୮ ହଜାର ଟଙ୍କା ମିଳିବ । ଖର୍ଚ୍ଚ ଖାତବ ୬,୦୦୦ ଟଙ୍କା କଲେ ୧୨ ହଜାର ଟଙ୍କା ମିଳିବ । ବାଲିଗୁଡ଼ା ପବ୍ଲିକ୍‌ଜନରେ ୧୯୯୦-୯୧ର ସମୀକ୍ଷାରୁ ଜଣାଯାଏ ଯେ ୮୦ ଏକର ଶୁଷୀଙ୍କ ଜମିରେ ବଦଳୀ ଶୁଷ କଲ୍ୟାଣଛି । ୧୯୯୧-୯୨ରେ ୧୦୦ ଜଣ ଶୁଷୀଙ୍କ ଜମିରେ ୨୫ ଏକର ଜମିରେ ବଦଳୀ ଶୁଷ କଲ୍ୟାଣଛି । ବାଲିଗୁଡ଼ାରେ ଟିସୁକଲର ଯୋଜନା ଜରାଯିବାକୁ ଆରମ୍ଭ କଲ୍ୟାଣଛି । ଏହି ସବୁ ଟିସୁକଲରେ ବଦଳୀ ଶୁଷ କରିବା ପାଇଁ ଆଇ.ଟି.ଡି.ଏଲ ଜମିନିଆ ମଧ୍ୟ ଗୁରୁତ୍ୱ ଦେଇଛନ୍ତି । ଖୋରସା ପବ୍ଲିକ୍‌ଜନରେ ୧୯୯୧ ବର୍ଷରେ ୧୫୦ ହେକ୍ଟର ହୋଇଥିଲା । ସମୀକ୍ଷାରୁ ଜଣାଯାଏ ଗଞ୍ଜାମ ଜିଲାର ନେଇ ଶିକ୍ଷିତ ଯୁବକ ଶ୍ରୀ ସୀମାକ୍ଷଳ ମହାନ୍ତି ସଠାତ ଦିନେ ପୋଡ଼ାହାଟ ବନ୍ଧ ଉପରେ ବୁଲୁଥିଲା ଆଉ ପଢ଼ିଲା ତା'ର ଏକ ପାନୀ ଉପରେ ସେହିଠାରୁ ସେ ବଦଳୀ ଶୁଷ କରିବା ପାଇଁ ମନ ବଳେଇ ଉଦ୍ୟାନ ଜମିଶୁଖିଙ୍କ ପଦ ପରାମର୍ଶ ନେଇ ୮୦ ଟିସିମିଲ ଜମିରେ ଖୋଟିଏ କୁଅ ଥିଲା ସେହି ଜମିରେ ବଦଳୀ ଶୁଷ ଆରମ୍ଭ କରି ୮୫୦ ପୁଆ ଲଗାଇଲା-ସେହି ବଦଳୀ ଶରଣେ ୮୦୦ କାଢି ଆସିବାର ଦେଖୁ ତା'ର ଗୁନିଟି କଥା ବୁଲିଗଲା ଏବଂ ତା'ର ସେହି ବଦଳୀ କାଢି ଦେଖୁ ମନ ପୁରୁ ଗଠିଲା ଏବଂ ମୁଖ୍ୟ ପାଣୋରି ଦେଲା ଆନୁମାନିକ ମୁଆଁ ୦ ବଦଳୀ କାଢି ଚିଡ଼ି କରି ୨୫ ହଜାର ଟଙ୍କା ପାଇଥିଲେ । ବାଲିଗୁଡ଼ା ଉପଖଣ୍ଡରେ ଚର୍ଚ୍ଚନାମ ବଦଳୀ ଶୁଷ କରିବାକୁ ବହୁ ଶୁଷୀ ଆକ୍ରମ୍ଭ ପ୍ରକାଶ କଲେଣି । ଏହି ଉପଖଣ୍ଡର ବଦଳୀ କର୍ମନାମ ବୁଝିପୁର, ଗାୟକପୁ, ଉଦାନଗର, ମୁନିଗୁଡ଼ା ବଜାରରେ ଦେଖିବାକୁ ମିଳୁନି । ଏହି ସ୍ଥାନରେ ବଦଳୀ ପିତା ଦୁଇ କେଟେଲାଂସରେ ସେହି ସମୟରେ ବଦଳୀ କରା କରାଯାଇଛି । ଉକ୍ତ ସ୍ଥାନରେ ୨୫ ଲାଖ ଲୋକ ବଦଳୀ ଶୁଷ କରୁଛନ୍ତି । ୧୯୯୧ ମସିହା ସମୀକ୍ଷାରୁ ଜଣାଯାଏ ଯେ ବାଲିଗୁଡ଼ା ଜନରୁ ୧୨ ଜଣ ବଦଳୀ କାଢି ଚିଡ଼ି କରିବା ପାଇଁ ଆସିଥିଲା । ଏହି ଆହୁତ ବର୍ଷରେ ବଦଳୀ ଶୁଷୀ ବାଣିଜ୍ୟ ୩୦ ହଜାର ଟଙ୍କା ବଦଳୀ ବିମୁକ୍ତ କରନ୍ତି । କର୍ମନାମ ବୁଝୁ ବୁଝୁ ବଦଳୀ ଏହି ଏକିଆକୁ ପାଉଛି । ବାଲିଗୁଡ଼ା ପରାସପଡ଼ି ସ୍ଥାନରେ ଗାୟକର



ମାଟି କଦଳୀ ଗୁପ୍ତ ଲାଗି ବାଣିଜ୍ୟ ୫୦ ଶହର ବଣ ପାଲଟେ ।  
 ଚଳିତ ବର୍ଷ ଉପଶ୍ୟନ୍ତେ ଉଦ୍ୟାନ ବିଭାଗ ତରଫରୁ ୨୦ ପଦାର  
 ଲୁଗାବଳୀ ୧୦ ପଦାର ପାଟକମୁରା ପ୍ରାୟ ଶୁଦ୍ଧୀ ମାତ୍ରକୁ ଯୋଗାଇ  
 ଦିଆଯାଇଛି । ତେଣୁ ଗାନ୍ଧୀ ପରମାର ପୁରୀ, ଖୋର୍ଦ୍ଧା, ଗଞ୍ଜାମ,  
 କଟକ, ବଲାଙ୍ଗୀର, ସମ୍ବଲପୁର, ସୁନ୍ଦରଗଡ଼, ପୁରୀପୁର, କୋଟ,  
 ବାଲେଶ୍ୱର, କେନ୍ଦ୍ରାପଳ ଆଦିରୁ ମହାଶୂନ୍ୟରେ ବ୍ୟାପକ  
 ଭାବରେ କଦଳୀ ଲୁଗା ପ୍ରସାର କରାଯିବ । ଦିଗରେ ବାୟାପଣ  
 ଉଦ୍ୟାନ ବିଭାଗ ତରଫରୁ ଅଗ୍ରାଧୀକାର ଦିଆଯାଏ । ବର୍ତ୍ତମାନ  
 ପାଠ୍ୟ ଓଡ଼ିଶାରେ କଦଳୀରୁତ ଯୋଗୁଛି । ତାହା ଅନ୍ୟ ଗାନ୍ଧୀ  
 ଉଦ୍ୟାନରେ କମ୍ । ତେଣୁ ଓଡ଼ିଶା ଆନ୍ତ୍ର ପ୍ରଦେଶ ଉପରେ କଦଳୀ  
 ପାଇ ନିଜର କରୁଛି । ଏହା ସଙ୍ଗେ ପରବର୍ତ୍ତୀ ଶୁଦ୍ଧୀକୁ ଉତ୍ତୀର୍ଣ୍ଣ  
 କରିବା କଦଳୀ ପାଇଁ ଦିନକୁ କରୁଛି ଏହା ସଙ୍ଗେ ପରବର୍ତ୍ତୀ  
 ଶୁଦ୍ଧୀରୁ ଉତ୍ତୀର୍ଣ୍ଣ କରିବା ପ୍ରକ୍ରିୟା କରିବା ଏହା ଶୁଦ୍ଧୀମାନେ  
 କଦଳୀ ଶୁଦ୍ଧ କରି ଯେପରି ଅଧିକ ଅଧି ଉପାଦାନ କରିବେ ଏହା  
 ଆନ୍ତ୍ର ପ୍ରଦେଶ କଦଳୀ ଶୁଦ୍ଧୀକାରୀ ଆନ୍ତ୍ରୀ ଯୋଗ ନିବନ୍ଧ କଦଳୀ  
 ଶୁଦ୍ଧରୁ ଓଡ଼ିଶା ବଦଳ ଶୁଦ୍ଧୀ ମୋଡ଼ାଇବା ସଙ୍ଗେ ଅନ୍ୟ ଗାନ୍ଧୀ  
 ଯେପରି ଗାନ୍ଧୀ କରିବେ ସେ ଦିଗରେ ଯୋଜନା ବଡ଼ ଭାବରେ  
 ଶୁଦ୍ଧ କରିବୁ । ତେଣୁ କଦଳୀ ଶୁଦ୍ଧ ଉପରେ ଚିହ୍ନି ମୁକ୍ତ  
 ଦେଖି କଦଳୀ ଶୁଦ୍ଧ ରୁଦ୍ଧ-ରୁଦ୍ଧ, କେପ୍ଟେସନ  
 ଅନ୍ତୋକର, କନ୍ଦୁରା-ପ୍ରେସ୍‌ହାଉସ୍ କଦଳୀ ଲଗାଇବା  
 ସମୟ କଦଳୀ ପ୍ରାୟ ଶୁଦ୍ଧିର ଲଗାଇବା ପ୍ରକ୍ରିୟା ବିଶେଷ  
 ପାଇଁ ଗାନ୍ଧୀ ଅନିକ ଧ୍ୟାନ ମଧ୍ୟରୁ ଏହା ନିବନ୍ଧ ପାରିବେ ଏହା ଗ୍ରାମ  
 ଯେତେବେଳେ ନେବିତ ଶୁଦ୍ଧି ବିଧି ରୁଦ୍ଧ ଗ୍ରାମ ଦିନେ ଏହା-୫୫  
 ଶୁଦ୍ଧ ମିଶ୍ରାଳ ପ୍ରାୟ ମୁକ୍ତରୁ ୧୦ ମିନିଟ୍ ଶୁଦ୍ଧିର ଲୁଗା ପରେ  
 ପ୍ରାୟ ୬୦ ମିନିଟ୍ ପରେ ଯୋଗାଯାଏ । ପାଇଁ  
 ପ୍ରୟୋଗରେ ଗାନ୍ଧୀ ପ୍ରତି ମହା ପାଇଁ ୨୫୦ ଗ୍ରାମ କେବିତ  
 ପାଇଁ ୩୦ ୨୫୦ ଗ୍ରାମ ଗୁପ୍ତ ପାଇଁ ପ୍ରୟୋଗ କରିବେ । ବଡ଼  
 ଲଗାଇବା ୨୦ ଦିନ ପରେ ୧୦୦ ଗ୍ରାମ ପ୍ରାୟ ୫୦ ଗ୍ରାମ  
 ଶୁଦ୍ଧିଆ ଓ ୧୦୦ ଗ୍ରାମ ପଦାର ପାଇଁ ଦେବେ । ଦୂତୀୟ ଚିହ୍ନ

ପାଇଁ ୧୦ ଦିନ ପରେ ୧୦୦ ଗ୍ରାମ ପ୍ରାୟ ୫୦ ଗ୍ରାମ  
 ଶୁଦ୍ଧିଆ ଓ ୧୦୦ ପଦାର ପାଇଁ ପ୍ରୟୋଗ କରିବେ । ବଡ଼ରେ  
 ୧୦୦ ଦିନରେ ୧୦୦ ଗ୍ରାମ ପ୍ରାୟ ୫୦ ଗ୍ରାମ ପଦାର  
 ପାଇଁ ପ୍ରୟୋଗ କରିବେ । କଦଳୀରେ ଶୁଦ୍ଧି ଦିନେ  
 ମାତ୍ରରେ ଅଳ୍ପ ବା ମୁକ୍ତରୁ ଏହା ଉତ୍ତୀର୍ଣ୍ଣ କରି ଏହା ପାଇଁ  
 ଏହା ପାଇଁ ଦେବାକ ଅବଶ୍ୟକ । ଯୋଗ, ଯୋଗ ତାହା ପ୍ରତିଶ୍ରୁତି  
 ବିଶ୍ୱାସରେ ନିବନ୍ଧରେ ଧ୍ୟାନ ଉଦ୍ୟାନର ବ୍ୟବହାର ଉଦ୍ୟାନ ନିବନ୍ଧ  
 ବଡ଼ ପରମାର କରିବା ଦେଖାଯାଏ । କଦଳୀ ପ୍ରୟୋଗ ଦେଖା ଓ  
 ଗାନ୍ଧୀ କଦଳୀ ପ୍ରାୟ ପାଟକମୁରା, ବଡ଼ ଦେଖାକଦଳୀ ଲେଖା  
 ବା ବାଣିଜ୍ୟ କଦଳୀ ଗାନ୍ଧୀ କଦଳୀରୁଯାଏ । ଆମ  
 ଉଦ୍ୟାନରେ ଶୁଦ୍ଧୀ ପାଟକମୁରା ପ୍ରାୟରେ ପ୍ରାୟ ୧୦୦  
 ପୋଡ଼ିଆ ଶୁଦ୍ଧୀରୁ ଶୁଦ୍ଧୀରୁ ଶୁଦ୍ଧୀରୁ ଶୁଦ୍ଧୀରୁ କଦଳୀ  
 ନିବନ୍ଧିଆ ଲେଖା ଶୁଦ୍ଧୀରୁ ଶୁଦ୍ଧୀରୁ ଶୁଦ୍ଧୀରୁ କଦଳୀ  
 ପାଟକମୁରା କଦଳୀ ଦିଗରେ ଶାନ୍ତରୁ ଲେଖା ଲେଖା । ଲେଖା  
 କଦଳୀ କଦଳୀ ଦିଗ ବାଣୀ ପାଟକମୁରା ଅଳ୍ପରୁ ନିବନ୍ଧିପନ  
 ଏହାପ୍ରାୟ ପାଟକମୁରା କଦଳୀ ଲେଖାରେ ଶୁଦ୍ଧୀ ଲେଖା । କଦଳୀ  
 ଶୁଦ୍ଧ ଏହା କଦଳୀରୁ ୫ ଏହା କଦଳୀ ବ୍ୟାପକ ତରଫରୁ ମଧ୍ୟ ଲେଖା  
 ନିବନ୍ଧି ପ୍ରତି ଶୁଦ୍ଧ ଏହା କଦଳୀରୁ ୫ ଏହା କଦଳୀରୁ ମଧ୍ୟ ଲେଖା  
 ନିବନ୍ଧି । ପ୍ରତି ଶୁଦ୍ଧୀ ଆନ୍ତ୍ର ପ୍ରୟୋଗ କଦଳୀ ଗାନ୍ଧୀ ଦେଖା  
 ନିବନ୍ଧ ଏହା ଦିଗରେ ୨୫ ଉଦ୍ୟାନ ବିଶେଷ ଏହା ବିଶେଷ  
 ପରମାର କଦଳୀ ପ୍ରାୟ ଶୁଦ୍ଧ ଓ ଲେଖା ଯୋଗ ଲେଖା ଏହା  
 ଏହା ଏହା ପରମାର ପାଟକମୁରା ବିଶେଷ ରୁଦ୍ଧ ପାଟକମୁରା  
 ଶୁଦ୍ଧୀ ଲେଖାରେ କଦଳୀ ଶୁଦ୍ଧ ଆନ୍ତ୍ର କରିବା ପ୍ରାୟ  
 ଆନ୍ତ୍ର । ଆନ୍ତ୍ର ରୁଦ୍ଧ ବିଶେଷ ଏହା ଆନ୍ତ୍ର କରିବେ ।

ଉତ୍କଳ,  
 ୨୫-୨-୫

ଶ୍ରୀ ସୀତେନ୍ଦ୍ର ପ୍ରସାଦ ମହାନ୍ତି

୧୮୮୭ ମସିହାରେ ଲର୍ଡ଼ ଡିଭିନ୍ ଡାଇରକ୍ଟର ଗ୍ରାସ୍ ବିଭାଗ (Local Self Department) ପ୍ରତିଷ୍ଠା କଲେ । ୧୮୮୪ ମସିହାରେ ବୈଦ୍ୟ ଓ ଡାକ୍ତର ବୋର୍ଡ଼ମାନ ଖୋଲାଗଲା । ଏ ସବୁ ଅନୁଷ୍ଠାନର ସମ୍ଭାବିତ ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟ କଲେକ୍ଟର ନିଜା ଦେଖୁଥିବା କଲେକ୍ଟର ବୈଦ୍ୟ ଲାଗସ୍ ଅର୍ଥରେ ରହିଲେ । ଏଥିରେ ବେପାରୀମାନେ ନିବିଡ଼ିତ ସହାୟତା ରହିଥିଲେ ଯେ ସେମାନଙ୍କର ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟ ସମ୍ପର୍କରେ ମନୋନୀତ ସହାୟକତାକୁ ଦେବା ଥିଲା । ପରେ ଏ ସବୁ ଅନୁଷ୍ଠାନର ଅସଲ ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟ ପୁରଣ ହୋଇ ପାରିଲା ନାହିଁ (୧) ; ୧୯୦୭ ମସିହାରେ ଗଠିତ ଲୟାଲ୍ କମିଶନ (Royal Commission) ଶ୍ରୀମତୀ ବିକେନ୍ଦ୍ରୀବିରାଜା ଉପରେ ମତ ଦେଇ ପ୍ରତ୍ୟାବର୍ତ୍ତ କରୁଥିଲା ଯେ ଶ୍ରୀ ଦେବୀ ପରାଜାଣୀ ପ୍ରଶାସନର ନୈତିକ ଏକକ । ତେଣୁ ଗ୍ରାସ୍ ଉପରେ ଏହା ଦିଆଯିବ ଯେ ଶ୍ରୀମତୀ ପରାଜାଣୀଙ୍କୁ ପୁନର୍ଜୀବିତ କରାଯାଉ । କିନ୍ତୁ ଲାଗସ୍ ଶ୍ରୀମତୀଙ୍କୁ ଏହି ପ୍ରତ୍ୟାବର୍ତ୍ତ ଅଟଇ ଶ୍ରୀମତୀଙ୍କୁ ବାବଦରେ ପ୍ରଶାସନରୁ ଦୂରୀକୃତ ପ୍ରଶାସନ ଅର୍ଥାତ୍ ପରିଶ୍ରମ କରନ୍ତା ପ୍ରାଣ ପ୍ରଶାସନ ଦେଲେ । ଏଥିରେ ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟ ଯାହା ଲାଗସ୍ ଲାଗସ୍ ନିୟମରେ ରଖାଯାଇ ଲାଗି ଥିଲା ନାହିଁ (୨)

89











ଭୁବନେଶ୍ୱର ବିମାନଘାଟିଠାରେ ଆତ୍ମତ୍ୟାଗୀ ମାନ୍ୟବର ଉପଭାଷାପତି ଶ୍ରୀ କେ. ଆର୍. ନାରାୟଣନ୍ ସାମଗ୍ରିକ ପରିଚାଳନା କ୍ଷେତ୍ରରେ କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମ ।



ପୁରୀ ଜଳନାଳରେ ଆୟୋଜିତ ଏକ ପୁଷ୍ପ ପ୍ରଦର୍ଶନୀକୁ ମାନ୍ୟବର ଉପଭାଷାପତି ଶ୍ରୀ କେ. ଆର୍. ନାରାୟଣନ୍ ସାମଗ୍ରିକ ପରିଚାଳନା କ୍ଷେତ୍ରରେ କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମ ।



